

كلنا من الأصل

بعد تعيين الوزراء واختيار بعض الموظفين للمجلس الوطني ملء الشواغر في أجهزة الدولة سيتم بعد العيد

قالت مصادر وثيقة الاطلاع لـ «الراي العام» انه سيتم ملء الشواغر في وزارات والادارات الرسمية التي عرفت بتوليتها من المسؤولين مناصب انية بعد عطلة العيد ومن بينهم سب محافظ العاصمة الذي شغله دلي الشيخ جابر عبدالله الجابر نائب وزير الشؤون الاجتماعية.



فهد الحساوي



يحيى السميط

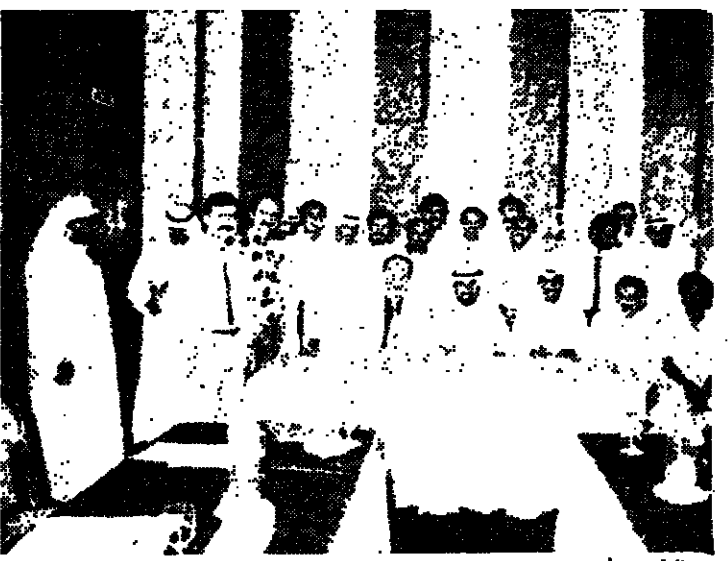


الشيخ جابر عبدالله الجابر

السيد فهد الحساوي رئيس مهتدي البلدية ملأ منصب وزير البلدية، ومنصب ناظر عام الانتاج في شركة النفط خلفا للسيد يحيى السميط الذي اختار وزيراً للاسكان، بالإضافة الى مناصب اخرى شغرت بتعيين عدد من كبار الموظفين اعضاء في المجلس الوطني.

ولكن هذه المصادر ان عددا من كبار الموظفين، سيخوضون اختراهم لشغل هذه المناصب وسيتم استمارة الاراء حول عدم منته في غضون الايام القليلة المقبلة، كما سيتم ملء الشواغر التي نجمت عن استقالة عدد من كبار الموظفين بسبب التطوير الإداري.

اختتام دورة تنشيط المبيعات لمسؤولي اسواق وفروع الجمعيات التعاونية الاستهلاكية



الخريجون



توزيع الشهادات

بالتدريب التعاوني لشاغلي مثل هذه الوظائف الهامة في الجمعيات التعاونية ليقفوا على افضل السبل والوسائل وأحدث النظريات لتحسين أدائهم الوظيفي. وفي نهاية كلمته تمنى للمتدربين المشاركين في الدورة النجاح والتفوق في مجال إدارة الاسواق والفروع في الجمعيات بما يعكس اثره على ارقام مبيعات الجمعيات التعاونية الاعضاء في الاتحاد. ثم قام السيد الرعدان بتوزيع شهادات اتمام الدورة على المشاركين.

ان من اهم الامور التي يجب ان تهتم بها الجمعيات التعاونية إيجاد سوق تصريفية لتسليم المنتجات والخدمات التي توفرها والحفاظ على حجم السوق او العمل على اتساعها عن طريق العمل على تحويل المستهلكين والمشتريين الى الشراء من اسواقها وفروعها وهذا لا يتأتى الا عن طريق اتباع الاساليب والسبل التي تؤدي الى اثاره الطلب الحقيقي اليها المتمثل في الحاجة الى السلعة والذي يكون عادة كامئا في نفس الانسان. ويحتاج الى

في الصميم

الميزانية العامة والتوجهات المرتقبة !

بعد اقرار الميزانية العامة للدولة ٩١/٩٠، فان ديناميكية العمل في الوزارات والدوائر الرسمية ستشهد نشاطا ملحوظا لان الميزانية سوف تكون دافعا للعمل والانتاج وانشاء المشاريع الاقتصادية والصناعية والتربوية وغيرها.

وانا كانت الميزانية في الاعوام الماضية قد شهدت تقشفا وتريثا كبيرين، فاننا نعتقد ان استمرار الترشيد امر ضروري بحيث لا يؤثر ذلك على الانتاجية او بناء المشاريع المهمة، بل يكون الترشيد من اجل الحد من الهدر في الانفاق على بعض القضايا التي تكون ترفيفية بشكل اكبر واوسع من المطلوب. فالميزانية التي بلغت حوالي ثلاثة مليارات وستمئة واربع مئة وثلاثين مليون دينار يعجز مقداره مليارا واربع مئة وتسعة وستون مليون وخمسمائة الف دينار يجب ان يستفاد منها للخدمات الانتاجية وان نقلل من المصروفات التي تزداد في كل عام على الموظفين او الباب الاول.

بالطبع الميزانية اعدت بعناية واهتمام. ودرست كل اوجه الصرف في البلاد. لكن المطلوب التنفيذ في الرقابة على ميزانية الصرف، حتى لا تقع في اشكالات في نهاية كل عام، عندما يتم اعداد الحساب الختامي للدولة.

الآن وبعد اقرار الميزانية بات الامر مطلوباً لاعادة التقييم للانتاجية العامة في اجهزة الدولة، ومعرفة اوجه الخلل والمصرفات غير ذات المردود المجدي فضلا عن الكثير من القضايا التي من شأنها النهوض بمشاريع الدولة في مختلف المجالات.

من برامج العيد في الاندية والشواطىء البحرية

بمناسبة عيد الاضحى المبارك اعدت الشريعات السياحية ببرامجها جاذبا من الانشطة للعائلات من مسابقات وحفلات اعدت خصيصا لهذه المناسبة. وسوف تقام حفلات موسيقية في انديةها البحرية طوال ايام العيد، حيث اعد نادي البين البحري حفلا للأطفال اول ايام العيد وسهرة غنائية ثاني ايام العيد يشترك فيها عدد من المطربين.

كما تنظم الشواطىء البحرية عدة حفلات منها حفل سمر وطرب اول ايام العيد على شاطئ المسيلة وكذلك نظم شاطئ القيلة برنامجا عيني للأطفال ثالث ايام العيد. كما تشارك فرق محلية وعربية في احتفالات شاطئ الخلق بالعيد.

- ترقية مستشارين
- وزراء مفوضين
- وزارة الخارجية

فرصة يقدمها بوتيك
الباحظة
للألبسة الرجالية للسادة
حامل بطاقات
الدائرن كلوب والأميركان اكسبرس
والفيرا
عرضا خاصا
لموسم الصيف والسفر
استخدم بطاقتك الآن واحصل
على مفاجأة على مشترياتك
من
أشهر الماركات العالمية

Christian Dior
NINA RICCI
Pierre Clarence
CHIMES RUP COTON
Ligne
D
AMERICAN EXPRESS
VISA

اختيار جليل اليوم...
فقط 50 فلس
اختيار جليل اليوم...
فقط 50 فلس

تتقدم
شركة الحصص الهندسة والتقليبات ذ.م.م.
الى حضرة صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح
والى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح
الى الحكومة الكويتية الرشيدة والشعب الكويتي الكريم
بأطيب التهاني وأصدق التبريكات بمناسبة
عيد الأضحى المبارك
اعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات

الميزانية العامة للسنة المالية ١٩٩١/٩٠

الإيرادات ٢,٤٠٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار والمصروفات ٢,٦٣٤,٠٠٠,٠٠٠

العجز ١,٤٦٩,٥٠٠,٠٠٠ واحتياطي الاجيال القادمة ٢٤٠,٥٠٠,٠٠٠ دينار



صاحب السمو الامير

مادة سادسة

ان وجود اعتماد لغرض معين في جدول تقديرات المصروفات الخاص بكل وزارة او ادارة لا يعني ان الوزارة والادارات من ان تتنوع بكل دقة احكام القوانين واللوائح والقرارات والتعليمات المعمول بها فيما يتعلق باستخدام تلك الاعتماد.

مادة سابعة

على الوزراء - كل فيما يخصه - تنفيذ هذا القانون، وينشر في الجريدة الرسمية ويعمل به اعتباراً من أول يوليو سنة ١٩٩٠.

الإيرادات بمبلغ ١,٤٦٩,٥٠٠,٠٠٠ دينار (مليار وأربعمائة وتسعة وستون مليوناً وخمسمائة ألف دينار) وتغطي الزيادة من المال الاحتياطي العام للدولة.

مادة ثمانية

تلقى درجة الموظف من فئة غير كويتي فور حصوله على الجنسية الكويتية على ان تتسأل له الدرجة التي يستحقها لفئة كويتي ويخضع ديوان الموظفين سلطة تعديل عدد الوظائف في كل درجة من مجموع الوظائف المعروفة طبقاً للجنسية.

سائلة الفكر يضاف الى احتياطي الاجيال القادمة.

مادة ثالثة

تقدر المصروفات بميزانية الوزارات والادارات الحكومية عن السنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٢,٦٣٤,٠٠٠,٠٠٠ دينار (ملياراً وستة وستون مليوناً وثلاثمائة ألف دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (ب) المرافق لهذا القانون.

مادة رابعة

تقدر زيادة المصروفات والمخصصات عن

١,٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار وفي مالي نص المرسوم:

مادة أولى

تقدر الإيرادات بميزانية الوزارات والادارات الحكومية عن السنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٢,٤٠٥,٠٠٠,٠٠٠ دينار (ملياراً وأربعمائة وخمسة ملايين دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (أ) المرافق لهذا القانون.

مادة ثالثة

يخصص مبلغ ٢٤٠,٥٠٠,٠٠٠ دينار (مائتان وأربعون مليوناً وخمسمائة ألف دينار) من الإيرادات

اصحاب السمو امير البلاد المرسوم بقانون رقم ٦٥ لسنة ١٩٩٠ بمرسوم الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية ١٩٩١/٩٠.

وقد بلغت جملة الإيرادات مليونين وأربعمائة وخمسة ملايين دينار، بينما قدرت المصروفات بمبلغ ثلاثة مليارات وستة وأربعة وثلاثين مليون دينار. وبذلك يتحقق العجز في الميزانية بمبلغ ١,٤٦٩,٥٠٠,٠٠٠ دينار. وستون مليوناً وخمسمائة ألف دينار نص المرسوم على تعديته من المال الاحتياطي العام للدولة.

وقدرت الإيرادات الفعلية بمبلغ ٢,٤٠٨,٩٧٤,٠٠٠ دينار بينما قدرت الإيرادات الأخرى بمبلغ

مراسيم بر بيط ميزانيات صندوق التنمية ومؤسسة الموانئ وبنك التليف ومنطقة الشعيبة وبيت الزكاة والخطوط الكويتية

صدرت مراسيم أميرية بمراسيم ميزانيات عدد من الهيئات والمؤسسات المستقلة للسنة المالية ١٩٩١/٩٠. ومنها: الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بميزانية بمبلغ ١٠٣,٠١٢,٠٠٠ دينار ومصروفاته بمبلغ ٦,١٩٥,٥٠٠ دينار. وقدرت إيراداتها بمبلغ ٢١,٥٠٠,٠٠٠ دينار ومصروفاتها بمبلغ ٢٧,٤٨٣,٠٠٠ دينار. وبنك التليف والاتصالات بميزانية بمبلغ ٢٥,١١١,٠٠٠ دينار ومصروفاته بمبلغ ٢٥,١١١,٠٠٠ دينار. وبيت الزكاة بميزانية بمبلغ ٣,٠٨٥,٠٠٠ دينار ومصروفاته بمبلغ ٣,٠٨٥,٠٠٠ دينار. والادارة العامة لمنطقة الشعيبة بميزانية بمبلغ ١٠,٥٥٠,٠٠٠ دينار ومصروفاتها بمبلغ ١٠,٥٥٠,٠٠٠ دينار. ومؤسسة الخطوط الجوية الكويتية بميزانية بمبلغ ١٥٥,٣٠٥,٠٠٠ دينار ومصروفاتها بمبلغ ١٥٤,٣٠٥,٠٠٠ دينار. وفيما يلي نص المراسيم:

صندوق التنمية
مادة أولى
تقدر الإيرادات بميزانية الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ١٠٣,٠١٢,٠٠٠ دينار (مائة وثلاثة ملايين وثلاثمائة ألف دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (أ) المرافق لهذا القانون.

مادة ثالثة
تقدر المصروفات بميزانية الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٦,١٩٥,٥٠٠ دينار (ستة ملايين ومائة وخمسة وتسعون ألف وخمسمائة دينار) وذلك حسب ما هو وارد في الجدول حرف (ب) المرافق لهذا القانون.

مادة ثالثة
توزع الأرباح الصافية المقدرة بمبلغ ٩٦,٨١٦,٥٠٠ دينار (ستة وتسعون مليوناً وثمانمائة وستة عشر ألفاً وخمسمائة دينار) على النحو التالي: (أ) ٥٠٪ تصاف الى رأس المال المدفوع. (ب) ٥٠٪ تقيد في حساب الاحتياطي العام للصندوق.

مادة رابعة
على الوزراء - كل فيما يخصه - تنفيذ هذا القانون وينشر في الجريدة الرسمية ويعمل به اعتباراً من أول يوليو ١٩٩٠.

مؤسسة الموانئ
مادة أولى
تقدر الإيرادات بميزانية المؤسسة العامة للموانئ للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٣١,٥٠٠,٠٠٠ دينار (واحد وثلاثون مليوناً وخمسمائة ألف دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (أ) المرافق لهذا القانون.

مادة ثالثة
تقدر المصروفات بميزانية المؤسسة العامة للموانئ للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٣٧,٤٨٣,٠٠٠ دينار (سبعة وثلاثون مليوناً وأربعمائة وخمسة وثلاثين ألف دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (ب) المرافق لهذا القانون.

بنك التليف
مادة أولى
تقدر الإيرادات بميزانية بنك التليف والاتصالات للسنة المالية ١٩٩١/٩٠ بمبلغ ٢٥,١١١,٠٠٠ دينار (خمسة وعشرون مليوناً ومائة وأحد عشر ألف دينار) وذلك حسب ما هو وارد بالجدول حرف (أ) المرافق لهذا القانون.

المرتبة	المشتريات	المستلزمات والخدمات	وسائل النقل والهواتف والهواتف	المشتريات الإنشائية والصيانة والإصلاحات والعمالة	المصروفات المتعلقة والمصرفات التحويلية	الجدولة	الاعتمادات السنة المالية ١٩٩٠/٩١	مصرفات السنة المالية ١٩٩١/٩٠
١٠٠	مخصصات رئيس الدولة	٢ ٧٥٨	٢ ٧٣١	١٢٤	٤٧	٨	٨	٨
١٠١	الديوان العام	٢ ٣١١	٢ ٣١١	٢١	٤٧	٨	٨	٨
١٠٢	مجلس الوزراء	٨ ٥٠٠	٤ ٣٣٥	٤٨٢	٤٧	٨	٨	٨
١٠٣	إدارة المشتريات	١ ٤٢٦	١ ٤٢٦	٢٧	٤٧	٨	٨	٨
١٠٤	وزارة التعليم	٦ ٤١٠	٦ ٤١٠	٩١٠	٤٧	٨	٨	٨
١٠٥	وزارة الصحة	٢ ٥٤٠	٢ ٥٤٠	٢٣	٤٧	٨	٨	٨
١٠٦	وزارة الخارجية	١٤ ٤٠٠	١٤ ٤٠٠	٧٣٢	٤٧	٨	٨	٨
١٠٧	وزارة المالية - الإدارة العامة	٨ ٧٠٠	٨ ٧٠٠	٨٦١	٤٧	٨	٨	٨
١٠٨	البنك المركزي	١٦ ٧٠٠	١٦ ٧٠٠	٨٩	٤٧	٨	٨	٨
١٠٩	إدارة العامة للجوازات	٧ ٢٤٠	٧ ٢٤٠	٢٧٥	٤٧	٨	٨	٨
١١٠	وزارة التجارة والصناعة	١٣ ٧٠٠	١٣ ٧٠٠	٢٩١	٤٧	٨	٨	٨
١١١	وزارة العدل	٨١ ٤٢٠	٨١ ٤٢٠	٥ ٦٤٥	٤٧	٨	٨	٨
١١٢	وزارة الداخلية	١١ ٠٢٢	١١ ٠٢٢	١٢	٤٧	٨	٨	٨
١١٣	وزارة النفط	٤١ ٤٠٠	٤١ ٤٠٠	٢٦٦	٤٧	٨	٨	٨
١١٤	الحرس الوطني	٢١ ٧٠٠	٢١ ٧٠٠	٢ ٥٠٠	٤٧	٨	٨	٨
١١٥	وزارة التربية	٢ ٠٢٠	٢ ٠٢٠	٢٣٢	٤٧	٨	٨	٨
١١٦	وزارة التعليم العالي	١٦١ ٥٠٠	١٦١ ٥٠٠	٨	٤٧	٨	٨	٨
١١٧	وزارة الصحة العامة	٢٦ ٣٧٠	٢٦ ٣٧٠	١ ٤٠٠	٤٧	٨	٨	٨
١١٨	وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل	٢٨ ٦٥٠	٢٨ ٦٥٠	١٣ ٧٣٢	٤٧	٨	٨	٨
١١٩	وزارة الأشغال العامة	١١ ٥٠٠	١١ ٥٠٠	٢ ٥٠٠	٤٧	٨	٨	٨
١٢٠	وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية	٢ ٨١٠	٢ ٨١٠	٤٧	٤٧	٨	٨	٨
١٢١	وزارة الثقافة	٤٧ ٢٠٠	٤٧ ٢٠٠	٢٣٢	٤٧	٨	٨	٨
١٢٢	وزارة المعاملات - إدارة البريد والهاتف	٧ ٢٣٠	٧ ٢٣٠	١٢٦	٤٧	٨	٨	٨
١٢٣	إدارة البريد	٤٨ ٤٥٠	٤٨ ٤٥٠	١ ٢٠٠	٤٧	٨	٨	٨
١٢٤	وزارة الكهرباء والماء	٢٥ ٣٣٠	٢٥ ٣٣٠	١ ٢٦٦	٤٧	٨	٨	٨
١٢٥	وزارة الأشغال العامة	١ ٢٠٠	١ ٢٠٠	٢٨١	٤٧	٨	٨	٨
١٢٦	إدارة العامة للطيران المدني							
١٢٧	المجموع	٢٤٨٥ ٨٦٥ ٩٥٠	٢٤٨٥ ٨٦٥ ٩٥٠	٦٥٤ ٦٠٦	٢٤٨٥ ٨٦٥ ٩٥٠	٢٤٨٥ ٨٦٥ ٩٥٠	٢٤٨٥ ٨٦٥ ٩٥٠	٢٤٨٥ ٨٦٥ ٩٥٠
١٢٨	الاعتماد التكميلي العام	٢٨ ٣٥٢	٢٨ ٣٥٢	٨ ٨٩١	٢٥ ٣٣٤	١٤٨ ١٣٤ ٥٠٠	١٤٨ ١٣٤ ٥٠٠	١٤٨ ١٣٤ ٥٠٠
١٢٩	الجدولة	١٠٠	١٠٠	٢٥	٧٨٠	١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠

لجنة شؤون البلدية

توسعة مركز اطفاء الهلال وتخصيص موقعين
لجسري مشاة على الطريق الدائري الثالث

أطلب الجدير دائماً

من محلات فيديو
شركة السينما
الكويتية الوطنية

خدمة مصر الأولى
نبتيلة عبيد
مستلح
قابيل

**الراقصة
والسياسي**

لخصان حد المتون

● طلب أحد المواطنين منح ترخيص إقامة شجرة مسجد مؤقتة ضمن القطعة رقم (٤) بمنطقة القزوين:

تمت الموافقة على هذا الطلب ومنح صاحبه ترخيصاً لإقامة شجرة مسجد مؤقتة ضمن القطعة (٤) بمنطقة القزوين شريطة إزالتها عند الانتهاء من بناء المسجد الدائم والذي يجري إنشاؤه من قبل هيئة الإسكان.

● طلب أحد المواطنين لتجديد رخصة بناء على المقار الواقع في منطقة البوع قسم (١٤) الشريط الساحلي «أ»:

استعرضت اللجنة الموضوع وقررت الموافقة على طلب صاحب العلاقة تجديد الترخيص والمتضمن ترخيص (٢١) فيلا شريطة التقيد بنسب البناء والارتدادات من ناحية الشوارع والجوارين.

● طلب تخصيص موقعين لجسري مشاة على الطريق الدائري الثالث بين منطقتي كيفان والخالدية:

استعرضت لجنة شؤون البلدية الموضوع وبعد النقاش والمداولة قررت الموافقة على تخصيص موقعين لجسري مشاة على طريق الدائري الثالث بين منطقتي كيفان والخالدية على أن يعمل الجسر جهة شارع الرياض ليكون مماتلاً للجسر المواجه لشارع المطار الدولي.

● طلب بيت التمويل الكويتي الموافقة على تخصيص موقع لغرض بنك في منطقة الفحاحيل:

بعد مناقشة الطلب قررت اللجنة الموافقة على تخصيص موقع لغرض بنك ضمن توسعة الفحاحيل (ط) بإبعاد ١٥ م × ٢٠ م = ٣٠٠ م شريطة أن يتم التعاقد مع إدارة أملاك الدولة والخدمات.

● طلب جمعية الشامية والشيوخ التعاونية إعادة النظر في قرار توسعة السوق المركزي ضمن مركز شاحبة الشيوخ (ب):

استعرضت اللجنة الموضوع وقررت الموافقة على طلب جمعية الشامية والشيوخ التعاونية زيادة التوسعة الموافق عليها بموجب قرار لجنة شؤون البلدية المتخذ بتاريخ ٩٠/١/٩ بحيث تصبح بمساحة (١٢٠٠ × ١٦) م بدلاً من (١٢٠ × ١٦) م.

● وافقت لجنة شؤون البلدية على طلب من الإدارة العامة للإطفاء لتوسعة مركز الإطفاء الواقع على شارع الهلال بمنطقة الشرق داخل المدينة وجاءت الموافقة بعد إقرار اللجنة التوسيع التالية:

الموافقة على طلب الإدارة العامة للإطفاء توسعة مركز الإطفاء الواقع على شارع الهلال بمنطقة الشرق داخل المدينة وذلك حسب اقتراح رئيس المهندسين ومساحة (٣٥٠) على أن يتم تقليص الموقع المقدم من قبل الإدارة العامة للإطفاء للأسباب التالية:

ترك ممر عرض (١٣) لخدمة القسائم السكنية الواقعة جنوب مركز الإطفاء وذلك لغرض تنظيمية.

وجود بؤرة مياه عامة حديثة غربي الموقع واستخدام الساحات المحيطة بها لمواقف سيارات نظراً لاحتياج المنطقة لها.

كما ناقشت اللجنة الطلبات التالية واتخذت بشأنها القرارات المناسبة وعلى النحو التالي:

● طلب أحد المواطنين بمعالجة عقاره الواقع في منطقة المهولة والصادرة به صيغة استملاك بقسمات ملك الدولة في المنطقة التجارية بالمنطق وأصدار صيغة تبادل حول هذا الموضوع قررت اللجنة الموافقة على معالجة العقار وأبالغة مساحته ٢٠٨٦ م والصادر بالصفة استملاك بقسمات ملك دولة في المنطقة التجارية ضمن القطعة ٥٤ بالمنطق وذلك على أساس سعر يسمر.

● طلب أحد المواطنين والخامس بالقسم ٧٧ من القطعة ٢١ بمنطقة جلب الشيوخ.

قررت اللجنة عدم الموافقة على تخصيص الجزء المتبقي من القسم ٦٨ المقابلة لعقار هذا المواطن والمأد للوحة ساحة خالية دون إقامة أية منشأة عليها ضمن القطعة رقم ٢١ بمنطقة جلب الشيوخ.

● توسعة موقع مسجد بالرقمي قطعة (١٤):

استعرضت اللجنة الطلب وقررت الموافقة على توسعة موقع المسجد الكائن بالقطعة (١٤) بمنطقة الرقمي لتصبح مساحته ٣٩٢٠ م بدلاً من المساحة السابقة البالغة ٣٥٠٠ م وذلك وفقاً للأنظمة والأجراءات المتبعة.

وزير الداخلية يكرم عدداً من رجال
المرور نظير قيامهم بعمل إنساني



● العميد الحجي يصانق أحد المكرمين

فيما عن وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح قام العميد عبد الحميد حجي عبدالرحيم مدير عام الإدارة العامة للمرور وبحضور مدير إدارة مرور العاصمة العقيد مساعد القحطان ومدير إدارة عمليات المرور المقدم مصطفى جمعة - في مكتبه - بتكريم الوكيل وسلم كتب شكر موجهة منه إلى كل من:

ر - الملازم أول خالد سعد العمري.

ر - عرفاء فراج غانم غنام.

شرطي جند رجب ياسين أحمد.

شرطي جند مبارك علي مراد.

ولذلك نظير قيامهم بتقديم المساعدة وعملهم الإنساني لأحد المقيمين مساء يوم السبت ١٩٩٠/٧/١٦ بطريق فيصل بن عبدالعزيز السريع.

كما قام العميد الحجي بتهنئة المحققين بهم على التفتة الفعالة والتقدير المقدم لهم من الوالد القائد، وأن يحرسوا على هذا التكريم ليكون مثلاً طيباً يحتذى بهم من قبل زملائهم، وحثهم على بذل المزيد من الجهود الخفية وأن يكون الجانب الإنساني هو المحرك والحافز الأول في أداء الواجب.

التمثيل - سعيد جديد في

العاصمة وتوسعة آخر بالفنجيل

بدأت وزارة الأشغال العامة بتنفيذ عدد من المشاريع لصالح بعض فئات من مؤسسات الدولة التي يشارت في مشاريع التنمية بأبعاد التصاميم بهدف تنفيذها في وقتها المحدد وخططها لتسعة الحالية ومن أهم تلك المشاريع:

مشروع إنشاء وإنتاج وصيانة مسجد ويبنى سكن المولن والأمم في القطعة السابعة بمنطقة الصليبية وستكون المباشرة في المخرج خلال الشهر الجاري وستستغرق مدة التنفيذ ستة وأحد.

مشروع توسعة مسجد الخياط بن الارت بمنطقة الفحاحيل قطعة ٤ سيجري طرح مناقصة المشر في شهر أبريل من العام المقبل وسيكون شهر يوليو من العام نفسه موعد المباشرة بالتنفيذ على أن يكتمل الانجاز خلال سنة وأحد.

● وزير الأشغال

بصراحة

عيد ضحية

عيد الأضحي المبارك، وعيد ضحية باللهجة الكويتية، وبعد أن ينتهي الحجاج من حجهم، والوقوف بعرفة، تنحدر الأضاحي، في أول أيام عيد الأضحي المبارك بعد صلاة العيد.

الأضحية قربان عن النفس، ويضحى بكبش سمين فداء وقربان وتضرب إلى الله، وتوزع هذه الأضحية على الفقراء والمحتاجين.

وهي عادة وفرض إسلامي، وجميعنا يعلم قصة سيدنا إسماعيل، عندما رأى سيدنا إبراهيم يرقياً، وهي نبي ابنه إسماعيل، وعندما أخبر سيدنا إبراهيم ابنه بالرؤيا، قال له «أفعل ما شئت يا أباي ستجني أن شاء الله من الصابرين»، ثم جاءت النجدة من رب العالمين «وفديناه بكبش سمين».

عيد ضحية عند قنماء الكويتيين له طابع مميز خاص، ولأزال أصلاء القوم حريصين على هذه التقاليد الأصيلة. بعد أن تنحدر الأضاحي، وتوزع على المحتاجين والجيران والأهل والأقارب.

تؤخذ أشقاء الحيوان وخاصة ما يسمى «بالمعلق»... وتقوم ربة البيت «بالحميس» وذلك بتقطيع الكبد وتوابعه «المعلق» ويقطع له سمن، مع الكركم والفلفل الأسود، ويحمر مع البصل ويقدم ساخناً مع خبز (خمير) طازج وإلى جانبه المقيلات من شرائح بصل نبي.

ويقدم للزوار والذين لا يكونون غالباً من الأهل والأخوان والأقارب حيث «ينزبون» جميعهم «البيت العود» وهو منزل «كبير العائلة وعميدها» وتقوم ربة البيت بتجهيز قواري الشاي وحميس المعلق، ويجمع الأهل حول مائدة الإفطار. ويتناولون «حميس المعلق» وسط التهنئات وتذكر أيام الطفولة والشقاوة.

ويتناول الأهل «العادي» وهي عينية تعطى للطفل. ومقدارها من روية واحدة، إلى عشرين رويةاً وعندما يحين موعد الفداء تجتمع النساء لوحدهن، على سماط خصص لهن. ويعد السماط الآخر للرجال، وغالباً ما يكون الفداء من لحم الخروف الطازج الذي نحر صباحاً ويتكون (غداء الزوار) من مجبوس لحم ومصقعة قرع وبطاطا. وتجتمع العائلة جميعها على هذه الموائد العامرة، بصوف شتى من خيرات الله.

أن للعيد طعماً خاص المذاق في كويتنا القديمة حيث يتزاور الجميع، ويتصالح المتخاصمون، لقد افتقدنا هذه الأيام هذه الجلسات العائلية بسبب «السفر» أو نهاب «الفروع» الصغيرة إلى المنتجعات السياحية للشاليهات والفنادق وغير ذلك.

فلنعد إلى الماضي العريق بتسكاه صلة رحمه ومحبة أهله.

غنيمة الفهد

ناشيونال

تساعدك في القضاء على تقلبات الطقس

لا حرارة بعد اليوم

جديد

وحدات تعمل بالريموت كنترول بدون واي

نظام الكاسيت

نظام أرضي

نظام الحائط

ناشيونال National

عيسى حسين اليوسفي

الشويخ تقاطع الدائري الرابع مع شارع الغزالي

٤٨٣٥١٤٤٠ ت

أعلى العياد

عساكر من عوادة

كويتنا PLAZA HOTEL

الدولة

بوقفه الإفتخار الأول من نوعه في فنادق الكويت ٩٩٥ فلساً بوقفه عداء أوعاء أعدها طاقم الطهاة الاختصاصيون بطنق البيت ٩٩٥ فلساً بكمية مبتزة وطعم لذيق

لؤلؤه

القهى الباربيقي الطل على مسجق للشق التجاري... تناول الرواق الكوميدي والسندوفيتات البانية والشاي الخفيفة مع كشرى جيت المشتمل

الطعم الإيطالي الأول في الكويت بوقفه في عرسد الأصحى بوقفه إيطالي يحضون على ما تشتهي النفس من الكاكلات الإيطالية بوقفه ٣ د.د.

تحتفل بمل تتظار كمر

كويتنا PLAZA HOTEL

ملاها TEL: 2438800

الشاعر التونسي محمد الصغير:

هزقوا أنصاري وجنوني وطردوني من العمل بسبب قصيدة



أبو القاسم الشابي

محمود درويش

يوسف كاساس

أكتب قصائد لا تقل رداءة عن الشعر السائد الآن

الجمهور لا يقرأ الشعر بل يحكم عليه انطلاقاً من موقفه نحو الشاعر

تونس - يدعو من جمعية التونسيين بفرنسا سافر الشاعر محمد الصغير أولاد أحمد للمشاركة بالقائه الشعري ندوة وشعر الضيفين. ضفتي المتوسطه وتقدم أولاد أحمد أمسية شعرية وشارك في ندوة تحدث فيها لقيف من الشعراء والأدباء من كل من تونس وليدات والعراق والجزائر وليدات وأبولندا. وأولاد أحمد الذي يرمي نجه في تونس في السنوات الأخيرة وأشاد به كثير من النقاد شاعر متمرد على كل أنواع السلطة السياسية والاجتماعية. صدرت له ثلاثة كتب منها ديوانان لقصائده الشعرية والثالث يتضمن مجموعة من مقالاته الصحفية.

وقد واجه ديوانه الأول «تشنيد الأيام الستة» الصادر عام ١٩٨٤ عن دار بيمترعة مصاعب. وعن هذه المشكلات بدأ الشاعر أولاد أحمد حديثه مع رويترز قائلا «صورت كتابي لمدة أربع سنوات لسبب بسيط هو أنني استعملت جزءا من نبوة الشاعر يسقط الامس». وفشرت الاشارة الى الاميرة وفتحت صور الديوان بانها اشارة الى الرئيس السابق الحبيب بورقيبة.

من قصائد الديوان «يا ابن خلدون المدينة أضيق من خطاك» ولم يمررت بمرشد الحبيب فضاغني زمني. فخرج من الوثن الجديد.

أكتب الى الوثن القابل ما يليق بجمعه قل ما تريد هذا حسانا واقفا. والكف الذي وله الصديق. يقول أولاد أحمد «حدثت في عدة كوارث بعد أن نشرت هذه القصيدة. أحرقوا نسخ الكتاب وسجنوني ٤٧ يوما وطردوني من العمل الرسمي وهذا أفضل في الحقيقة. وصورت كتابي الأول لمدة أربع سنوات وعاد ليشرع عام ١٩٨٨. وأولاد أحمد من مواليد ١٩٥٥ في ولاية سيدي بوزيد بالوسط الجنوبي وهو لم يرحل من سيدي بوزيد الا عام ١٩٨٠. يقول أولاد أحمد «أتيت الى تونس العاصمة عام ١٩٨٠ وكنت ناشرا أراسل بعض الصحف. أكتب حول المشاكل اليومية بشكل عام. دخلت الشعر من نافذة الصفحة في أحد الأيام فقرأت قصيدة موعلا في الرداءة لأحد الشعراء. قلت اذا كان هذا الشعر فيناستطاعت ان يكون شاعرا أفضل. ومنذ ذلك اليوم وأنا أكتب قصائد لا تقل رداءة عن الموجود. كُتبت في السياسة والثقافة والايدولوجية». ويضيف الشاعر المتمرد وكل ميثنيه

اختبرت الهامش بيتا في لاني أكره المؤسسات بشكل عام وبعد سنوات تبت أن الشعر أعظم من المؤسسات العارية. صدر كتابي الثاني «ليس في مشكلة» عام ١٩٨٨ عن دار سريي وعام ١٩٨٩ صدر كتابي «تفصيل» عن دار طروحات في الحقيقة أنا معركتي مع السلطة معركتي شاملة أقصد السلطة بكل تجلياتها سواء كانت في الحكم أو في المجتمع. السلطة تحديدا هي كل نسق مقل لا يبيع الاجتهاد والخيال ولا غرابية اذا قلت أن الشعب كفهمي غامض هو أخطر السلطات على الإطلاق. اذا معركتي مع السلطة هي معركتي الشعر مع أنماط القول الآخر. يقول أولاد أحمد أن بعض التيارات معنفت أكثر من مرة وحكمت علي بالاعدام أكثر من مرة. لاهم لا يفهمون العربية الحديثة. في حفل الرابطة التونسية لحقوق الانسان عام ١٩٧٨ ضمني أحد القضاة لاني قلت في قصيدتي السموات أن كن سبعا وأن كن خمسا سياتي المطر.

مشرفا للصراع من أجل الحرية. وعن العمل السياسي يقول أولاد أحمد «اذا كان المرءون والشعب معجبين بقصائدي فانا سستخر الى حرمانهم مستقبلا من لغة افتتحت حتى يقوم كل منا بدوره بمعنى أن الفعل السياسي الحقيقي لا يقل ابداعا عن الشعر كونه قادرا على أن يب ساعة الحرية». ان الشاعر لا يملك وعيا كونيا حتى تدعي الحرية التي ستمتد بها الاجيال القاسمة. شعاري هو الحرية تولا. والحرية هي الحياة لكل البشر. وعن قضية اللغة يقول «أنا مع اللغة العربية بالسليقة. واستقل الفرنسية لتحدثت لغتي العربية من حيث استعمال التعبيرات الحديثة. وكذالك الشعراء في تحريرهم من كل قيد يقول أولاد أحمد «انا أنتمي للانسان لا أنتمي للجغرافيا والتاريخ لا أجد فروقا جوهرية بين انسان وآخر من حيث الجدارة بالحياة. الفرق فقط في الحضارة والثقافة».

قريبا تصدر لأولاد أحمد مجموعة شعرية جديدة بعنوان «كتاب الاعية». لكنه يقبل أن يكون من الكثرة انطلاقا من موقفه تجاه الكاتب يعني يقومون الأشخاص وليس النص. وأنا من وسطهم فحقوا حوزة هولة لا أني لا أتوقع أن يكون الجهل حلا

ارجاء مهرجان انطلياس للكتاب

بيروت - قررت جمعية «الحركة الثقافية» في انطلياس ارجاء مهرجان الكتاب الذي تقيمه سنويا الى الشهر القادم نتيجة الحرب الدائرة في المناطق الشرقية المسيحية. ووجت الحركة الثقافية على القيام بأنشطتها في ضاحية انطلياس الواقعة الى الشرق من بيروت. وقد أعلنت الحركة ارجاء المهرجان اللبناني للكتاب السنة العاشرة والى الأول من يوليو تموز القادم بسبب الظروف والأوضاع الراهنة. وكان من المقرر افتتاح المهرجان امس الاحد وبالإضافة الى معرض الكتاب سيشهد معرض انطلياس معرضا آخر لكاتب الأطفال.

موغادور حبيتي.. رواية لمزسيل كريسييل

بيروت - موغادور حبيتي.. هو عنوان الرواية الجديدة التي صدرت باللغة الفرنسية عن دار إيف الميربية مؤلفه مازسيل كريسييل الأمريكي الجنسية والذي عاش بالمغرب الى غاية سن الثانية عشرة. وتصور الرواية حنين امرأة يهودية مهاجرة الى امريكا للخدمة الصورية المغربية التي كانت تحمل فيها مضي اسم موغادور.

يعجز الكاتب من خلال القصة التي تتصور سيرة نائية له عن التقاطح الذي كان قائما بين البيانات السماوية الثلاث داخل هذه المدينة التي تقع في المنطقة الجنوبية من الشاطيء المغربي على المحيط الاطلسي. في تقديمه للرواية يقول المسرحي المغربي الطيب الصديقي: «ان هذه القصة عبارة عن لحة تاريخية وثيقة لرحلة عاش خلالها سكان مدينة الصويرة والمغرب عامة من الاستعمار الفرنسي».

ويكمل كريسييل استانا باحدى جامعات الولايات المتحدة حيث يقم. وقد قام بزيارة لمدينة من مغربية مؤخرا.

جامعة اهلية

عمان - تفتتح جامعة عمان الاهلية ابوابها للدراسة لأول مرة في شهر سبتمبر القادم لتقديم خدماتها الأكاديمية الى جانب الجامعات الأخرى في الأردن. وسيتم في الجامعة تدريس ستة تخصصات كمرحلة أولى وهي اللغة العربية، الإنجليزية، والعلوم الاجتماعية، والقانون، وإدارة الأعمال، وإدارة المستشفيات، والمحاسبة، والاقتصاد والأحصاء، والتأمين، وعلم الكمبيوتر.

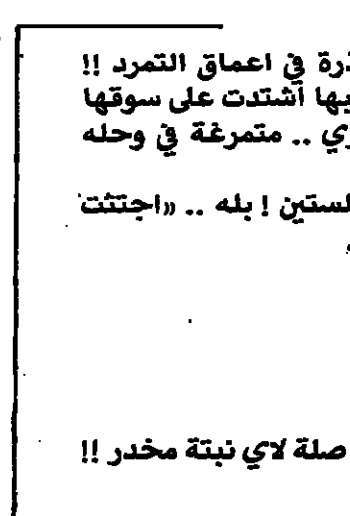
وهلكك.. كاتيب ياسين

دهليز: ثمة نبذة فرنسية متجذرة في أعماق التمرد!! صاغها انتكاس الفطرة!! وأحسبها أشدت على سوقها حقا - في قاع الردة الحضاري.. متمرعة في وحله المنتن!!

هي لم تذل!! وان شارفت على الستين! بله.. «اجتثت من فوق الارض ما لها من قران».

أحكلكم اركتم ماهيتها.. عفا.. عفا.. لا ليست من شجر التبغ كلا.. كلا..

ليست لي الاخرى قاتا. البيت وايم الله.. ليست تمت باية صلة لاي نبذة مخدر!! هيه.. «كاتب ياسين».



كاتب ياسين

وهلك «الكاتب» في مستشفي برونش، بفرنسا بمرطان المم عن يدها السنين عاما. ولقد تهرل المختصون على استكناه هوية الحرف بشر - وحجم ليس غير - كما ان الاعياء وحجم - أيضا - تظاهروا بالانجسية - غير وساطة المتقدمة - أمعا في تكريس «لواتهم» هذا الوجود التمردى - ومحاوله باساسة لاستخلاق نيتات أخرى تمارس افراز ذات المعاء!!

تلات نشر في ملندن! استعمرت اجابات تلات فلم جديد من ابراز هويت وامام الملا - ليهت كل برافع الزيف!! والتعلق!! والتزاي!!

ومن فيه كذبة!! هل النظام السياسي في الاسلام مرحلة حتمية يجب ان تمر بها الشعوب العربية في طريق تطورها!!

كاتب ياسين - هل يجوز لدولة عصرية اعتماد الاسلام نظام حكم!! كاتب - لا اعتقد ابدا!

من هو العدو الاول للاسلام في هذه الايام!! كاتب - هو الاسلام نفسه في اعتقائي!! احسبني لست بحاجة الى شيء من تعلق - فالاجابات وشمس في رابعة النهار ولست تحضر آيات «الردة» ما استعملت الى ذلك سبيلا - واقرأها - ولست بمظهر حكما ولكن هي الايام تتلطف بالصواب

من معالم حياته في ولاية قسطنطينة بالشرق الجزائري كان ميلاد «كاتب ياسين» عام ١٩٢٩م. درس الابتدائية باللغة الفرنسية ولكن أحداث ثورة الجزائر العاصفة حالت دون مواصلة للدراسة الثانوية والعليا! خلف أعتاب معترك الحياة ليشتغل مصحلا. وكان للمجاز البعثة التي مارسها المستعمر الفرنسي في مدينة سطيف

أول نص روائي للطيب الصديقي

الدار البيضاء - صدرت أخيرا رواية «صانعة عشاء ساهرة» باللغة الفرنسية وهي أول عمل روائي للمسرحي المغربي الطيب الصديقي. الرواية الجديدة التي صدرت عن دار النشر المغربية «اديب» بالدار البيضاء تمثل تجربة جديدة للصديقي بعد أكثر من عشرين من العمل المسرحي انتج خلالها ٤٥ عملا مسرحيا ما بين نصوص أصلية بالعربية ونصوص مترجمة وأخرى مقتبسة عن أعمال اجنبية.

تدور الرواية حول حدث واقعي جرى في ٣١ مايو - ايار ١٩٨٤ حين أمرت السلطات البلدية لمدينة الدار البيضاء بهدم المسرح البلدي القديم والوحيد بهذه المدينة وبعثت ببناء مسرح جديد وضخم يليق بهذه المدينة المتنامية الأواظ.

يقترح الصديقي التامل في حال المسرح بصفة عامة من خلال الرواية التي يفصلا على لسان كاتب حضر عملية هدم بناية المسرح وأقام مأدبة عشاء ساهرة على شرف الضيوف التي تسكت. الكاتب في هذه الرواية هو في الواقع الطيب الصديقي نفسه وهو يرمي ما كان لهم مسرح الدار البيضاء من أثر كبير على الحركة المسرحية بهذه المدينة إذ أدى الى نوع من الجمود والانتظار.

تجربة الصديقي الشخصية وأرباطها بهذه البداية جعلت نص الرواية يعبر عن وقائع مادية وحالات نرامية مفعمة انتهت بالحكم على المبدعين المسرحيين بالخروج وترك فضاء هذه البداية للأجيال.

والطيب الصديقي يطلب «بمعاملة تلقى بالمسرح وأهله» لأن هذا الفن المسرحي هو فن الراقع والذاكرة المختصرة لزماننا هذا وعلى حد تعبير الناقد المغربي عبدالله السوكي.

بيروت تتحدى الحرب بالثقافة



بيروت والحرب

بيروت - وسط أجواء النمار والظلام والعطش التي يخطتها فيها نوي المادام وبوابع الغنايات في مدينة وصلت بانها ما تلت لا تزال أنشطة ثقافية مختلفة تتل برأسها مباشرة بالحياة وأخيرا ناد ثقافي جديد في بيروت.

بعد سلسلة المعارض والندوات المتتامة في «الندوة» والثاني الثقافي العربي» والندوة» وأنشطة ثقافية وفنية مختلفة في الجامعات وأماكن أخرى أعلنت في ١٦ يونيو - حزيران «اللقاء الثقافي».

الحالي ولادة كاد جديد يحمل اسم «اللقاء الثقافي». وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

مقر «اللقاء الثقافي» هو الطبقة الأرضية من كنيسة القديسين بطرس وبولس لطائفة الزيم الكاثوليك في منطقة الحمراء في شطير بيروت الغربي بين ما يشمله المعرض الذي يضم سيمين صورة ملونة لبيروت في مناظرها وأحواله المختلفة ونماذجها البشرية النادرة الجديد انشاء شبان وشابات جامعيين سعيوا الى «تتمة ثقافة

كوكبيل

اضبط .. «بيرة»
بالسوق المركزي

● الخبر:

المكان: أحد الاسواق
المركزية التجارية الكبرى
(قطاع خاص)
الحادث: تروى جديد من
«المرايا» وصل مؤخرا على
ما يبدو ومعرض بصورة
ملفنة للنظر.

● كشكة (١):

على تلك المرايا رسومات
لنوع من ارقى وأشهر أنواع
«البيرة» .. كما اخبروني
هناك .. إضافة لاسم الماركة
ينازر بصورة دعائية
واعلانية واضحة !!

● الزبدة:

المعلومات التي (تعرفها)
تؤكد بأنه لا يجوز الدعاية
لحرام .. ولكن كيف تم ذلك
في هذا السوق .. فذلك ما لا
(تسرف) .. ويدعوها
للتساؤل: خاصة وان تلك
البيرة بالكحول ومن
«الخس» الادوية .. حتى لا
يتفلس احداهم ويقول:
يجوز اذا كانت من غير
كحول !!

● كشكة (٢):

بمعنى شاخت الدنيا فلم
يحدثوا الا هذا النوع من
المرايا !! تنظر إليها فتجد
بيرة على «وجهك» .. يا
أخي .. عني .. عني .. عني ..
كوكبيل !!
عوني الداود

اليوم ...
«الكاشي ماضي»

تحت رعاية وزير الشؤون
الاجتماعية والعمل الشيخ جابر
الميدان الجابر الصباح وفتح
مسرح الخليج العربي في التامة
والنصف من مساء اليوم الأحد
عروض مسرحية «الكاشي ماضي»
وذلك على مسرح عبدالعزيز المسعود
بكيفان.

زيارات للمرضى والغناء حفلة
جمعية الصحفيين

يقوم وفد من اللجنة الاجتماعية
بجمعية الصحفيين الكويتية
بزيارة إلى دار رعاية المسنين التابعة
لدور الرعاية الاجتماعية بوزارة
الشؤون وزيارة اخرى الى
مستشفى الصباح «اجنحة
الاطفال» ثاني ايام العيد، وذلك
مشاهدة من الوسط الصحفي لهذه
الشرحة من أبناء المجتمع في مثل
هذه المناسبة.
هذا وكانت اللجنة الاجتماعية قد
اقرت في اجتماعها الأخير يوم
الخميس الماضي الغناء الحفل
الترفيهي التالي والذي كان من
المزمع اقامته ثالث ايام العيد وذلك
تتويجا مع التوجهات السامية،
ومشاركة للشعب الكويتي
الاسلامي الشقيق في محنته التي
يتعرض لها.

خدمات العيد ..

مركز المعلومات
بالمشروعات

حدثت ادارة العلاقات العامة بشركة
المشروعات السياحية مواعيد لوام
مركز المعلومات خلال اجارة عيد
الاضحى المبارك، حيث سيعمل
المركز يوم الاثنين الموافق ٣ يوليو
اول ايام العيد فقط وسيتم في
تقديم خدمات لرواد وجوهير الشركة
ويتلقى استفساراتهم عن نشاطات
الشركة واحتفالات مرافقها بالعيد
يوميا من الساعة العاشرة صباحا
وحتى الواحدة ظهرا ومن الساعة
الخامسة مساء وحتى الثامنة
مساء.
ويمكن للجمهور الكريم الراغب في
الاستفسار الاتصال بليفونيا بمركز
المعلومات على هواتف رقم
٥٦٧٢٣٩ - ٥٦٧٢٣٠
٥٦٧٢٣٠ - ٥٦٧٢٣٠
٥٦٧٢٣٠ - ٥٦٧٢٣٠



زحمة في جميع الاسواق

زحمة يا عيد ... زحمة !!



اقبال كبير على محلات الحلويات والمكسرات

احتياجات وهدايا العيد لا يذكرها الناس الا قبل العيد بأيام

موسم رواج لألعاب الاطفال والهدايا والحلويات



العاب الاطفال - موسم العيد



ازحام الاسواق في موسم العيد

باختيار اللعبة المراد شراؤها لاهدائها
للأطفال في العيد، في حين قد يقتصر دور
الرجل عادة على دفع الفوائد للمال
هدايا الكبار مختلفة بعض الشيء فهي
اما (عطوف) واما أكسسوارات (أو
تعب) على حسب المهدي اليه (أو
النساء) .. فهدية الأم غير هدية
الزوج، غير هدية الخلية، وهكذا !!
وهي هدايا الشباب فغالبا ما تكون
هدايا (عطوف) أو مسابيح قيمة
للشباب !!

ولكن ماذا عن التجار والاسعار؟
هذه الايام تعتبر موسم رواج لاسواق
وهذا لا يمنع ان يحاول البعض منهم
استغلال هذا الطرف وزيادة الاسعار
مما يتطلب رقابة الجهات المعنية من
حماية المستهلك وتبذل كل ذلك يتطلب
الامر رقابة ذاتية بوارع من الضمير !!
محلات الحلويات والمكسرات كذلك
تلقى اقبالا جيدا في هذه الايام .. ولذلك
فلقد استحدثت الجمعيات التعاونية
والاسواق المركزية بالذات ايام العيد
جهازا جديدا ورفوف خاصة لهدايا
العيد من قوالب الحلوى
(والشيكولاته) والمكسرات كما جهزت
المطابخ كذلك اقباسا خاصة لمثل هذه
المناسبة كما ورت كل الاصناف
المطلوبة من قبل «الزبائن» .. اعزائنا
القراء .. كل عام وانتم جميعا ياف
خير.

كما هي العادة في كل عيد - تمتلئ
الاسواق بالآلاف المظلة من جميع
الناس الذين تصفحوا وانت تراهم بهذه
الكثرة في الايام التي تسبق العيد
وكانهم يتكلمون فجأة ان غدا او بعد غد
هو يوم العيد !! في الليلة التي تسبق
العيد بالذات قل ان تجد اناسا يسهرون
في منازهم بل للفاطمية العظمى
يفضلون قضاء السهرة في الاسواق
يعلمون ما يقسمهم من احتياجات
العيد.



المطعم - من هدايا العيد ايضا

صباح الخير

انه قسم لو تعلمون عظيم

كانت لحظات خاطفة، في حساب الزمن، لكنها واقعة موقوتة،
وراسخة الجذور في ضمير الوطن والامة، في حساب التاريخ من
مسيرة الكويت الديمقراطية، ومواصلة العطاء والنماء، في اطار
الاسرة الواحدة والامل المتعمد على كل صعيد.
لقد شاهدت على شاشة تلفزيون الكويت، قبل ايام، سمو الشيخ
سعد العبدالله السالم الصباح، ولي العهد الامين، رئيس مجلس
الوزراء وثاني رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح
الاحمد، واطرافهم، قائل المسيرة، قائل المسيرة، وهو قسم عظيم
يقترن باسم الله والتف، ليدل قصارى الجهد الوزاري،
والاخلاص والولاء للوطن والامير، والوفاء للشعب في خدمة
مصلحته، وامانة كل وزير مسؤول، على اموال ومصالح هذا
الشعب، وان الله شهيد على هذا القسم - (انه قسم لو تعلمون
عظيم)، يلتزم به صاحبه باداء الامانة الى اهله، في الجهد
الحكومي المجدول، لخير الشعب، ومصلحته العليا - والدفاع عن
حرية وكرامته وحقوقه ومنجزاته الى ابد مدي -
اننا نعيش - هذه الايام - مع اطلالة عيد الاضحى المبارك على
كويت الخير والوفاء، نقلة ديمقراطية جديدة، تواصل بالجد
والعمل والاطمئنان العالي، وهي النقطة الحضرية التي اتسمت
بالحوار، وكان لها هذا الفيز من الثمار، نقتطعها جميعا، من
شجرة الحرية والخير والبناء، في بلد العطاء - فما يصح الا
الصحيح، وقد صدق قوله سبحانه (وقل اعلموا فسيقى الله
علمكم ورسوله والمؤمنين).
ان امام الوزراء بعد اداء اليمين، قبل ايام، والشروع في افتتاح
اول جلسات المجلس الوطني - تميز هذه المرحلة الهامة الواقعة
بالامال الكبار - مهمات صعبة، ومسؤوليات جسيمة، تجاه هذا
الشعب الذي وضع ثقته بحكومة شبابية مقبلة، يرأسها رجل
حكيم وخبرة ومرونة سياسية من مثل سمو ولي العهد الامين على
العهد، عضد قائد الدولة وريان السفينة - راعي الديرة - واتق
الخطي، تائب النظر، فارس المواقف، ولقد جسدت مصافحة
الوزراء (لراعي الديرة)، بعد اداء القسم ياهدونه على الصديق
والحق والامانة، ذلك التشيد الكويتي المعبر، كبرا عن كابر، في
اسرة الخير.

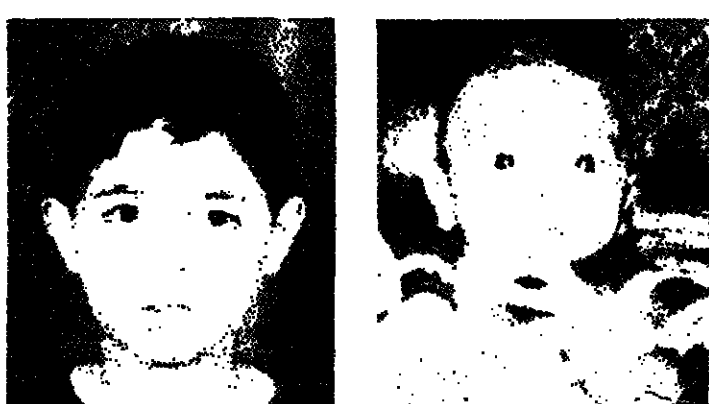
ومن جهة اخرى ما انبله هذا الموقف الانساني الجميم، وما
اسماه في مراميه، ومن منبع الشعور الاخوي، بالواجب
الاسلامي، الغاء صاحب السمو مراسم الاحتفال بعيد الاضحى
بحسب العادة الكويتية الاليفة، في التقاء القائد بشعبه،
مشاركة مع ايران في المصافح الفاحش الاليم، بفعل الزلازل المدمرة
فيها وانه الموقف كويتي عفو، يتفق بالمعاني العظيمة،
والمشاعر الصادقة، في المصافح والملمات، بحيث تلبس - هذه
المواقف الرائدة، جراح القلوب، وتؤكد اخوة الاسلام، وتقارب
المسلمين وتعايشهم وتلاحمهم في السراء والضراء -
انها لفظة مميزة رائحة، هذه البادرة الكريمة من جابر الكويت -
ولي الامرات والكوارث، فان الرجال من طراز (جابر الاحمد)
مواقف، وملاحم ومآثر.

عبدالله الشبيبي

أخبار الناس



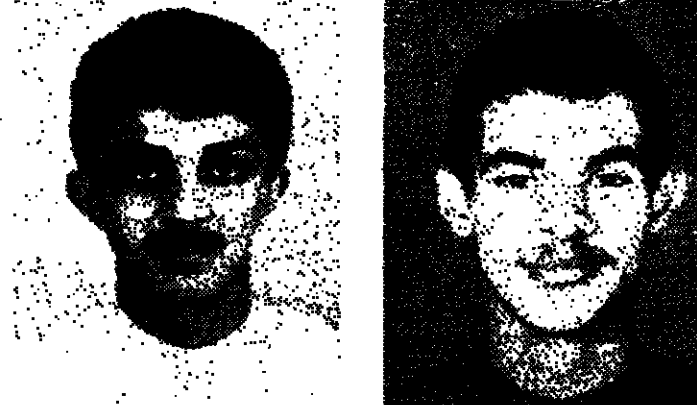
نجم التولم غسان ونوريش الى الصف الاول الثانوي، ولينا وريما الى الصف الرابع الابتدائي، وقامت لهم الهدايا والتبريكات، تهانينا.



الطالب عيسى جويح شامت نجم في الاحتفالات النهائية لتفوق، وقد اقام له الوالد حفلة بهذه المناسبة السعيدة وزعت فيها الحلوى، ميربك.



هاني فتحي خضر احتفل بزفافه الى الامة كفا محمد احمد في حفل بهيج اقيم في صالة السالمية حضرها لفيق من العائلات الصديقة والقرية، ألف ميربك وبالقراء والبنين.



كريم محمد عيسى اقام له والده حفلا بمناسبة عيد ميلاده الاول، حضره الاهل والاقارب ميربك وعقبال المئة سنة.



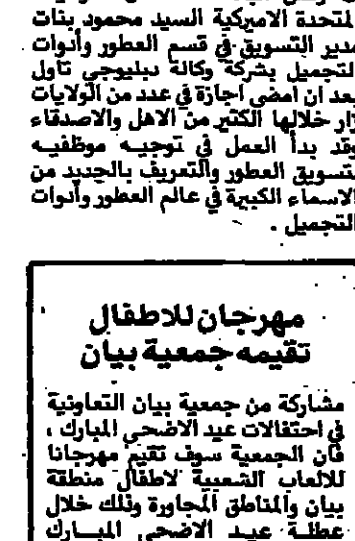
نبيل رجي حسن احتفل بمناسبة عرسه على قلبه وسط فرحة الاهل والاصقاء الذين تميزوا له العزرا المديد، ألف ميربك وعقبال مائة سنة.



احمد صالح ابا الخليل اقام حفل عشاء بمناسبة حصوله على الثانوية العامة «القسم العلمي» حضرها لفيق من الاهل والاصقاء والمقرئين، ميربك.



علاء عادل عيسى اطفأ الشمعة الاولى من عمره المدي في حفل اقامه والده - بهذه المناسبة، ميربك.



محمد صقر احتفل بنجاح تخرجه (تأمر) في حفل بهيج ضم لفيقا من الاهل والاصقاء ميربك.

الحياتكة التقليدية في بيت السدو

الصناعات اليدوية تحتفظ بسروج جمالية تعجز الآلات الحديثة عن توفيرها!!



الشيخة الطاف سالم العلي ود. فاطمة حمزة وحفنة من السجاد الداغستاني



الفنانة جودت بلاك

ضمن الأنشطة العديدة التي يقوم بها بيت السدو واحتفائه للكتاب من مظاهر التراث وحفظه والغاء الضوء عليه، المحلي منه والعربي والغربي، فقد استضاف بيت السدو منذ فترة الفنانة الاممية جودت بلاك المهمة بدراسة الفسج التقليدي والذي اكتسبت نتيجة الفترة الطويلة التي قضتها في ساحل العاج تعلمت خلالها اسلوب الحياكة التقليدية.
الفنانة جودت، اكدت اعجاب الغرب الشديد برسومات وقت النسيج اليدوي في افريقيا، اضافة الى فطنة كراكاس وبنزويلا والمكسيك واليابان ويهو، وقالت ان الصناعات اليدوية في مثل تلك الدول ما زالت تحتفظ بسروج جمالية وحس فني صانع تعجز الآلات الحديثة عن توفيرها.
هذا وكانت الفنانة جودت بلاك قد تحدثت الى عشاق السدو والتراث في بيت السدو خلال زيارتها له وتطورت الى الصناعات البسيطة والفنون الشعبية في غرب افريقيا وقامت بعرض نماذج من النسيج التقليدي المصنوع في منطقة ساحل العاج، كما بينت من خلال الصور والبيانات المراحل المختلفة لعملية غزل الصوف والقطن والصياغة والحياكة بطريقة يدائية في غاية البساطة. وحرصت جودت بلاك على التأكيد على اهمية النسيج في حياتها كما لو كانت لوحة فنية تدل على اللوق والافاق والاحساس بجاليات المانة الخام الممزوجة بمهارة الحرفيين كما اكدت السيدة بلاك، الضوء على فن «الباتيك» في صياغة الاقمشة وتلوينها بويها وهو فن اسويي الاسل.

مهرجان المسرح العربي

إعترافاً من
أول أيام عيد الأضحية
المباركة والأيام التالية
عالم مسرح عبد العزيز
المسعود - بكيفيات
المسرحية الفلكلية

الكاشي ماضي

لجميع والإستشار: تليفون: ٤٨١٣٧٧

عبدالله جابر محمد خان نجح في
امتحانات الثانوية العامة (قسم
المقررات) بمعدل ٣٢,٢٠ وقد تلقى
تهاني الاهل والاصقاء بالمناسبة.
ألف ميربك.

احمد صالح ابا الخليل اقام حفل
عشاء بمناسبة حصوله على الثانوية
العامة «القسم العلمي» حضرها لفيق
من الاهل والاصقاء والمقرئين.
ميربك.

علاء عادل عيسى اطفأ الشمعة
الاول من عمره المدي في حفل اقامه
والده - بهذه المناسبة، ميربك.

محمد صقر احتفل بنجاح تخرجه
(تأمر) في حفل بهيج ضم لفيقا من
الاهل والاصقاء ميربك.

بوش يمنح تخفيضات جمركية للبحرين



جورج بوش

واشنطن - اضاف الرئيس الاميركي جورج بوش البحرين امس الاول الى قائمة الدول التي تستحق تعريفات جمركية مخفضة وذلك تنفيذاً لبرنامج المساعدة للدول النامية. وقال بوش في رسالة الى الكونغرس ان البحرين مؤهلة لمعاملة جمركية متميزة بمقتضى النظام العام للافضليات الجمركية الذي نص عليه القانون التجاري الصادر في عام ١٩٧٤، واستغاثت البحرين من هذا البرنامج منذ عام ١٩٧٦ وحتى الان من يوليو عام ١٩٨٨ عندما اظهرت احصاءات البنك الدولي عن الناتج القومي الاجمالي بالنسبة للبحرين ان البحرين اغني من ان يطبق عليها النظام العام للافضليات. وقال بوش ان المعلومات الاخيرة اظهرت ان الحسابات السابقة كانت خاطئة وان الاستفادة من النظام العام للافضليات الذي تمتعت به البحرين يجب اعادته العمل به.

١٢٢٢ مليوناً ٥٩٥ ألف دينار رصيد الأردن

عمان - ذكر هنا امس ان المجموع الكلي لرصيد الأردن من الذهب والعملة الاجنبية بلغ حتى نهاية شهر ابريل من العام الحالي ١٢٢٢ مليوناً ٥٩٥ ألف دينار أردني وتمثل هذه الأرصدة كل موجودات البنك المركزي والجهاز المصرفي الأردني من الذهب والعملة الاجنبية. ووضحت نشرة احصائية نشرت هنا ان رصيد البنك المركزي من الذهب بلغ في التاريخ المذكور ٦٦ مليوناً و٤٠ ألف دينار ومن العملات الاجنبية ٤٧٤ مليوناً و١٥٥ ألف دينار ومن حقوق السحب الخاصة مليوناً و٤٤٨ ألف دينار. ووضحت ان حجم ارصدة البنوك التجارية من العملات الاجنبية بلغ ٦٨٣ مليوناً و٢٩٨ ألف دينار بينما وصل حجم رصيد المؤسسات المالية من العملات الاجنبية ١٥ مليوناً و٦٩ ألف دينار. وأشارت احصائية الى ان قيمة موجودات البنك المركزي مجمعة في نهاية شهر مارس الماضي كانت ٥٤١ مليوناً و٨٦١ دينار.

طلق الصهيم: انشاء ناد للتعاونيين

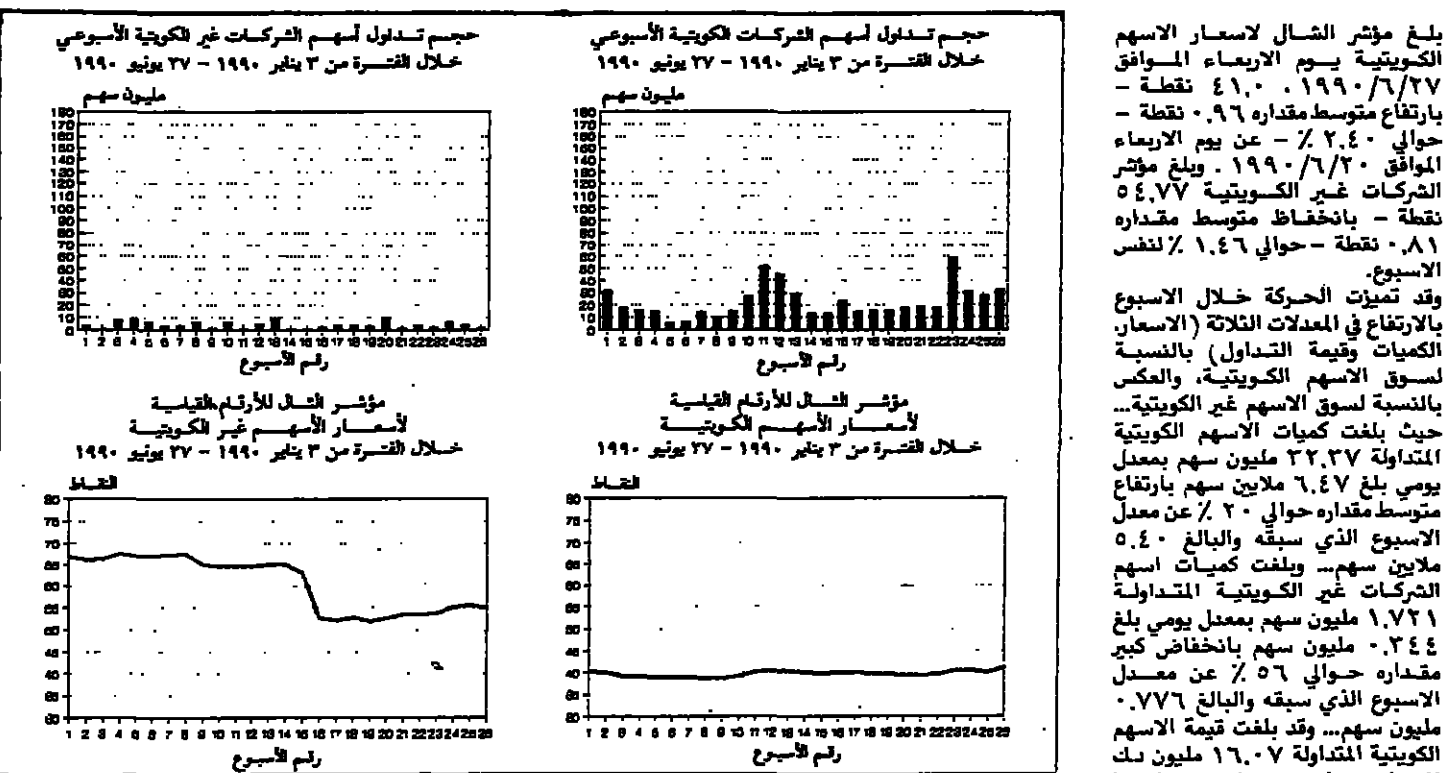


صلاح الصهيم

قال نائب رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الفلسطينية طلق صهر الهيم امس ان الاتحاد وافق في جلسته التي عقدها يوم الاثنين الماضي على تنفيذ فكرة انشاء ناد للتعاونيين. وأشار في تصريحه ان النادي الذي سيعظم قاعات للمحاضرات والتدريب التعاوني يهدف الى زيادة الروابط بين التعاونيين وتدارس امور ومهم الحركة التعاونية ورسم سياسات وخطط يسعى الاتحاد الى القيام بها. و اضاف ان الاتحاد بصدد اجراء الاتصالات واعداد المكاتبات لاختار الموافقات المطلوبة من الجهات المعنية على تنفيذ فكرة النادي التعاونية الذي يعتبر املاً طال انتظار قيامه بين صفوف التعاونيين. وأكد الهيم ان الاتحاد يسعى الى تحقيق اهدافه الرامية الى تنمية العضوية في الحركة التعاونية الاستقلالية ونشر الوعي التعاوني الاستقلالي والمحافظة على روح الاسرة التعاونية. ومن المقرر ان يقوم الاتحاد بتنفيذ انشاء النادي عن طريق تأجير مكان مناسب ويجهزه بالاثاث والمعدات اللازمة.

النشاط ملحوظ لاداء السوق وارتفاع المعدلات الثلاثة

النشاط ملحوظ لاداء السوق وارتفاع المعدلات الثلاثة



بلغ مؤشر شمال الاسعار الاسهم الكويتية في الاسبوع الماضي ١٠٩٩٠، ٤١٠ نقطة - بارتفاع متوسط مقداره ٠.٩٦ نقطة - حوالي ٢.٤٠٪ - عن يوم الارباء الموافق ١٩٩٠/٧/٢٠. وبلغ مؤشر الشركات غير الكويتية ٥٤.٧٧ نقطة - بانخفاض متوسط مقداره ٠.٨١ نقطة - حوالي ١.٤٦٪ للنفس الاسبوع. وقد تمكنت الحركة خلال الاسبوع بالارتفاع في المعدلات الثلاثة (الاسعار، الكميات وقيمة التداول) بالنسبة لسوق الاسهم الكويتية، والعكس بالنسبة لسوق الاسهم غير الكويتية. حيث بلغت كميات الاسهم الكويتية المتداولة ٢٢.٣٧ مليون سهم بمعدل يومي بلغ ٤.٤٧ ملايين سهم وارتفاع متوسط مقداره حوالي ٢.٠٪ عن معدل الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥.٤٠ ملايين سهم. وبلغت كميات الاسهم غير الكويتية المتداولة ١.٧٢١ مليون سهم بمعدل يومي بلغ ٠.٣٤٤ مليون سهم بانخفاض كبير مقداره حوالي ٥.٦٪ عن معدل الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧.٧٦٦ مليون سهم. وقد بلغت قيمة الاسهم الكويتية المتداولة ١٦.٠٧ مليون ك.د. تقريبا بمعدل يومي قيمته ٢.٢٢ مليون ك.د. تقريبا بارتفاع كبير مقداره حوالي ٧.٨٪ عن معدل قيمة الاسهم الماضي والبالغ ١.٨٠ مليون ك.د. تقريبا. وبلغت قيمة اسهم الشركات غير الكويتية المتداولة ٠.٥٠ مليون ك.د. تقريبا بمعدل يومي قيمته ٠.١٠ مليون ك.د. تقريبا بانخفاض كبير مقداره حوالي ٧.٠٪ عن معدل قيمة الاسهم الماضي والبالغ ٠.٢٣ مليون ك.د. تقريبا. وفي سوق الاسهم الكويتية تصدر قطاع البنوك اجمالي الكميات المتداولة بنسبة ٦٣٪ مقابل ٤٢٪ لاسبوع الماضي. وضمنه تصدر بنك الكويت ٢٢٪ ثم شركة المقارنات المتحدة ١٠٪، وجاء ثالث قطاع المقارنات بنسبة ١٠٪ وضمنه تصدرت الشركة الوطنية العقارية التداول بنسبة ٤٩٪ وبلغت شركة لؤلؤ الكويت المقارنات بنسبة ٢٢٪ ثم شركة المقارنات المتحدة ١٠٪.

الاهيار محادثات بشأن اجور عمال النفط في النرويج

اوسلو - وصلت محادثات بين عمال نفط نرويجيين وارباب اعمال بشأن الاجور الى طريق مسدود بعد اربعة ايام من المفاوضات. وقد انقطع العمل في بحر الشمال بدءا من امس الاثنين. وقال روادى لارسن نائب رجم اتحاد عمال النفط الذي يضم ٩٠٠٠ عضو: لاننا في مرحلة المفاوضات ونأمل ان ننتهي منها مساء غد. و اضاف قوله: لم تحقق تقدما حتى الان الا اننا نشعر بالتفاؤل وربما من المنتصف ليل امس ما لم يتم كسر حالة الجمود الحالية في المفاوضات. وقد يؤدي الاضراب الى وقف انتاج ١.٧٠ مليون برميل يوميا من النفط النرويجي المستخرج من بحر الشمال الذي تقدر قيمته بنحو ٢.٧ مليون دولار في اليوم. والنرويج ايضا من الدول الرئيسية المنتجة للغاز الطبيعي. وكان الخوف من القيام باضراب قد ادى الى رفع اسعار النفط في الاسواق العالمية خلال الاسبوع القليلة الماضية وسبب هذا الاضراب في حالة القلق بين اول اضراب تشهده النرويج منذ الاضراب الذي وقع عام ١٩٨٦ واستمر ١٩ يوما وادى الى توقف انتاج النفط في البلاد. وعلى الرغم من ان اتحاد عمال النفط ضم ٩٠٠٠ عامل فقط الا انهم يشغلون مناصب رئيسية ومقدورهم وقف معظم انتاج النفط في قطاع النفط ويمثل نحو ٩٥٠ شخص في صناعة النفط في النرويج. وتقوم شركات النفط بتنفيذ خطط احتياطية لتلحق جميع عمال النفط من اربعة النفط في بحر الشمال باستثناء عمال خدمات الصيانة الضرورية والتعميم. واستند لارسن لاتحاد اى قرار بشأن الاضراب مشيرا الى ان وسطا مدينا من قبل الحكومة لن يتحقق من الانضمام الى المفاوضات. ويطلب اتحاد عمال النفط زيادة في اجور عام ١٩٩٠ بنسبة ٢.٢٥٪ في المئة تقريبا وهي نسبة تزيد قليلا عن معدل التضخم.

ازدهام الاجواء يهدد صناعة الطائرات

تولوز - يخشى خبراء ان يؤدي ازدهار الاجواء بحركة الطيران الى الاضرار بصناعة طائرات الركاب وتقليص مبيعاتها. وتقدر السماء بحوالي ٧٥٠٠ طائرة ركاب فائقة وتوقع مجموعة شركات ايرباص لنستريه الاوروبية ان تنكسر الاجواء بالمزيد حيث ان هناك حاجة لبناء ٢٠٠٠ طائرة جديدة من الان حتى عام ٢٠٠٨. وقد يعني ازدهار حركة الطيران العرض لمخازين وقود حوانات وتأخر الرحلات. ولكن الذي يتقن من القائلون بصناعة الطائرات اكثر هو احتمال تأخر خطط زيادة المبيعات في سوق يقول محللون ان حجمها يصل الى ٧٠٠ مليار دولار. وقال ديفيد جينينجز نائب مدير مبيعات ايرباص والمملكة الكبرى كما تراها هي الازدهار. ويقول انه يلزم تعديل أنظمة المراقبة الجوية التي تقوم على اعتبارات حديدية اكثر من اعتمادها على الكفاءات حتى يمكن مواجهة الزيادة في الرحلات الجوية. و اضاف قائلا: والنظام الحالي لن يستلجم ملاحقة الزيادة في حركة الطيران التي تتوقعها ايرباص لنستريه ومناشدها. وادت زيادة كبيرة في الطلب خلال العامين الماضيين الى تأخر في تسليم الطائرات المطلوبة. ومن المتوقع ان تستمر هذه المشكلة نتيجة للزيادة في الطلب الذي قد يصل الى ٦٠٠ طائرة سنويا. ويسلط الانظار الى شراء طائرات جديدة الاضواء على مشاكل عمالية تواجهها مصانع الطائرات. وفي الربيع الماضي تمثل انتاج طائرات ايرباص ٢٢٠ المخطوطة بسبب اضراب استمر ١٨ اسبوعا قام به عمال في شركة بريتش ايروسبيس التي تصنع اجنحة طائرات ايرباص. وفي الخريف الماضي ادى اضراب ميكانيكيين لمدة ثمانية اسابيع في مصانع بوينغ الى مزيج من التأخير في تسليم طائرات مطلوبة تبلغ قيمتها ١٦٠٠ طائرة. وتسبب الاضراب ايضا في هبوط مبيعات بوينغ بمقدار ملياري دولار تقريبا. ويتراوح نصيب كونسورتيوم ايرباص الذي تأسس في عام ١٩٩٦ كينافس بوينغ

وفد اقتصادي مصري يزور الأردن

القاهرة - يقوم وفد اقتصادي مصري يوم ١٢ يوليو القادم بزيارة الى العاصمة الأردنية عمان وذلك للاعداد لاجتماعات اللجنة العليا المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والتجاري بين مصر والأردن التي تبدأ في عمان في منتصف شهر يوليو وتستمر لمدة يومين برئاسة رئيسي وزراء البلدين.

الاتحاد السوفياتي يحسب مبادلاته مع دول الكومينكون بالعملة المصممة

موسكو - أعلنت وكالة تاس السوفياتية امس الاول ان الاتحاد السوفياتي يحسب مبادلاته مع دول الكومينكون مجلس التضاد الاقتصادي المتبادل بالعملة المصممة اعتبارا من الان يناير المقبل وليس على أساس الدولار القابل للتحويل مقلما هو معمول به حاليا. واشارت الوكالة الى ان تلك الدولة السوفياتية ابلغ الامانة العامة للكيومينكون بناء على توجيهات مجلس الوزراء السوفياتي وكذلك مختلف مزارب الكومينكون بالقرار. والربو القابل للتحويل كان مجرد وحدة قياس مستخدمة في المبادلات التجارية بين بلدان الكومينكون المنظمة التي كانت حتى الان بمثابة سوق مشتركة للدول الاشتراكية. واعرب الاتحاد السوفياتي ايضا عن رغبته في البقاء عضوا في البنك الدولي للتعاون الاقتصادي التابع للكيومينكون من اجل توسيع وتعميق العلاقات بالعملة المصممة القابلة للتحويل بحرية.

تأييد كامل من اليابان لدول الفيتيرة

طوكيو - قال وفد رياضي يمثل ٤٢ دولة تنتميتها الأمم المتحدة اقل تقدما هذا امس ان رئيس الوزراء الياباني توشكي كايبو طمأن بتأييد كامل من اليابان للدول الفيتيرة. وأشار المسؤولون من وفد خارجية السوفيات والصحف والصحفيين وتوقعوا ان اننا تلقينا تأكيدات بان اليابان ستقبل اقصا ما يمكنها لمساعدة المعونة للدول المحتاجة. وتكره بونفوتو وزير الخارجية الياباني ان كايبو اكد لعدد ايضا بأنه سيعتبر مشكلة الدول النامية من يائتي رؤساء ست دول صناعية في قمة هيوسن في التاسع من يوليو المقبل. وقال أعضاء الوفد ان اليابان اكبر مقدم للمعونة الثنائية للدول الفقيرة ولكن اليابان لم تحقق الهدف المقرر لها في المؤتمر حول الدول الاقل تقدما الذي عقد عام ١٩٨١. و اضافوا ان الوقت الذي وضعت الدول الاقل تقدما مشروع عمل تقدمه لنامية مؤتمر كان في باريس مازال هناك مسائل مهمة لحاج المشروع حول حل. واعرب الوفد عن القلق من الاثر على الدول الاقل تقدما من التغيرات المتيرة التي تجتاح العالم وخاصة في افريقيا الشرقية والاتحاد السوفياتي.

اختتام دورة تنشيط المبيعات

اختتمت دورة تنشيط المبيعات لمزارع اسواق وقوع الجمعيات التعاونية الاستقلالية برنامجا تدريبيا مديرا والتي نظمتها اتحاد الجمعيات التعاونية الاستقلالية بالتعاون مع إحدى المكاتب الاستشارية الخارجية. وقال أمين سر الاتحاد حمود الزهراني: كلمة القاها في هذا الحفل ان كلمة التي تمثل مكانا مدينا بنسبة لوظائف التنشيط الاخرى في بحر الموزون والمشتغلين باسم التنشيط خاصة في ظل هذه السنين السبع والاختراعات الحديثة التي تسرع جعل الاتحاد يهتم بالتنشيط التجاري لتأهيل مثل هذه الوظائف التي تامة في الجمعيات التعاونية. ثم اذ الدعاء بتوزيع سهادات اتمام الدورة على المشاركين.

اشتمال ناقلة نفط سويسرية

بون - أعلن متحدث بلسان شركة بي اي اس اف الامانية السويسرية في لوفيفيك هافن المتخصصة بانتاج المواد الكيميائية والتي تشرف على ادارة قسم كبير من ميناء المدينة ان ناقلة نفط سويسرية محملة بالبترول اشتعلت فيها النار مما ادى الى انفجارها واصابة اثنين بجروح جرح احدهما بلفية واضرار مادية تقدر بملايين الماركات. و اضاف ان الناقلة النفطية السويسرية التابعة لشركة ملاحه ليميد في هامبورغ قدمت اللبلة قبل الماتية من ميناء روتردام الى ميناء لوفيفيك وهي محملة بالبترول. طن من البترولين.

اصدارات البنك المركزي

الرقم	البيان	القيمة	التاريخ
٨٨	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٧/١٨
٩٠	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٧/٢٥
٩٢	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٨/١
٩٥	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٨/٨
١٠٢	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٨/١٥
١٠٤	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٨/٢٢
١٠٥	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٨/٢٩
١٠٦	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٩/٥
١٠٧	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٩/١٢
١٠٨	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٩/١٩
١١٠	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٩/٢٦
١١١	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/٩/٣٠
١١٢	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/١٠/٧
١١٣	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/١٠/١٤
١١٤	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/١٠/٢١
١١٥	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/١٠/٢٨
١١٦	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/١١/٤
١١٨	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/١١/١١
١١٩	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/١١/١٨
١٢٠	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/١١/٢٥
١٢١	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/١٢/٢
١٢٢	اصدار البنك المركزي	٢٨,٢٥٠	١٩٩٠/١٢/٩

اسعار العملات

العملة	المزني	القيمة
تقريب	٢٤١,١٣٥	٢٤١,١٣٥
دولار امريكي	٢٤١,٣٥٠	٢٤١,٣٥٠
استرليني	٥١٢,٥٠	٥١٢,٥٠
الياني	١٧٧,١٥٠	١٧٧,١٥٠
نياباني	١٨٠,٥٠	١٨٠,٥٠
فرنسي	٥٢,٧٥٠	٥٢,٧٥٠
سويسري	٢٠٩,٠٠	٢٠٩,٠٠
ايطالي	٢٤١,٠٠	٢٤١,٠٠
تركي	١١٥,٠٠	١١٥,٠٠
كندي	٢٤٩,٠٠	٢٤٩,٠٠
بلجيكي	٢٨٩,٠٠	٢٨٩,٠٠
اسباني	٢٨٩,٠٠	٢٨٩,٠٠
هولندي	١٥٨,٣٠	١٥٨,٣٠
البرازيلي	٢٢٩,٠٠	٢٢٩,٠٠
هندي	١٦,٨٠٠	١٦,٨٠٠
باكستاني	١٣,٤٥٠	١٣,٤٥٠
سعودي	٧٨,٢٥٠	٧٨,٢٥٠
قطري	٨٠,٦٠	٨٠,٦٠
عماني	٧٢,٨٠	٧٢,٨٠
امارات	٧٩,٩٠	٧٩,٩٠
عراقي	٧٨,٥٠	٧٨,٥٠
بحريني	٧٨,٥٠	٧٨,٥٠
اردني	٤٣٨,٠٠	٤٣٨,٠٠
الياباني	٤٦٠,٠٠	٤٦٠,٠٠
سوري	٦٨٨,٠٠	٦٨٨,٠٠
كيني	٦٦,٥٠	٦٦,٥٠
شمال	٢٤,٩٠	٢٤,٩٠
تونس	٢٢٢,٥٠	٢٢٢,٥٠
مصري	٢٤,١٠	٢٤,١٠
مصري نقدي	١١١	١١١
تونس	٣٩٠,٥٠	٣٩٠,٥٠
٩٥٥	٣٣٦,٩٥٠	٣٣٦,٩٥٠
٩٩٩	٣٣٣,٣٠٠	٣٣٣,٣٠٠
٩٩٩٩	٣٣٣,٣٠٠	٣٣٣,٣٠٠
سوداني	٧,٨٠٠	٧,٨٠٠
سريديني	١٨٩٠	١٨٩٠
بوسني	٢٥,١٠٠	٢٥,١٠٠
تمساري	٢٧,٧٠	٢٧,٧٠
هونغ كونغ	١٥٩,٧٠	١٥٩,٧٠
سنگافوري	١٢,٢٠	١٢,٢٠
البنيني	٢٣٠	٢٣٠
استرالي	٢٣١,٥٥٠	٢٣١,٥٥٠
تايلندي	٢٣١,٥٥٠	٢٣١,٥٥٠

اسعار الفواكه والفضار

اسعار الفواكه والكضار			
برتقال بصرة	٢٩٠	كرز	٣٥٠
خوخ	٣٥٠	خمس	٣٥٠
كروبي فروت	٣٥٠	اناناس	٥٢٠
ليمون	٢٩٠	قرع	٣٨٠
موز	٥٠٠	طماطم	٢٨٠
تفاح احمر جملة	٣٤٠٠	خيار كويتي	٣٤٠
تفاح جولدن جملة	٦٢٥٠	فلفل حلو	٤٠٠
تفاح اخضر	-	فلفل حار	٤٠٠
عنب ابيض	٨٥٠	كوسا	٢٢٠
عنب اسود	٥٠٠	زهرة	٣٢٠
كاكا	١,٠٥٠	فاصوليا	٤٨٠
كيوي	١,٠٥٠	جزر	٣٨٠
بادنجان	٢٥٠	ملفوف	١٩٠
بادنجان ابيض	٤٢٠	بصل	١٧٠
جوز هند	٣٢٠	بطاطا	٢٠٠
شمس جملة	٨٥٠	ثوم	٦٠٠
رمان جملة	-	ذرة	٢٥٠
بطيخ	١٣٠	بامية	٧٥٠
فراولة	٠٠٠	الاسعار كما زودتها بها	-
كندري	٣٣٠	شركة المنتجات الزراعية	-
شمام	٣٥٠	الفدائية	-

المؤلف: في «القفاص» أدعو الشباب لاستغلال السجرات بذكاء



● عبدالله عبدالرؤف، نوحه الممتن

المسرحية لأن القضية تفهم الجميع



تصوير: نبيل قطيئة

■ ألا تعتقد ... بعد مرور هذه السنوات
أته قد أن الأوان لكي يشهر مسرح
الشباب رسمياً ويعامل معاملة الفرقة
الأهلية

– نحن بالطبع نأمل أن تنهر الفرقة
أشهاراً رسمياً، لأن ذلك يعني انطلاقة
أكبر على كافة المستويات ... أننا الآن
فرقة تابعة للوزارة وتأخذ الدعم منها ،
ولكن لا توجد لها ميزانية سنوية ...
فأنا أصبح لدي عمل الأذهب للوزارة
وأقول لهم: أريد قذا وكذا ... أذ لا يوجد

● بروفة مشهد

ومشاركته في مسرحية «القفص» ...
يقول عبدالرسول:

– نحاول من خلال هذا العرض طرح
معاينة الشباب وهمومهم لأيجاد
الوظيفة التي يحلم بها كل واحد منهم
والمشاكل التي تنتج من الانتظار
الطويل لكتاب التوظيف ، وسنكون
المشاكل عامة اجتماعية واقتصادية ...
وهكذا ... في مقابل تلك نطرح الشعارات
الموجودة على أرض الواقع ومدى
مطابقتها له .

■ ماذا عن فكرة مسرحية القصص ؟ في هذه المسرحية تتعرض لشككة الخبير... عندما لا يكون لطيفة فيفسدتم للواقع بشكل خطه ... نعالج هذه المشكله بطريقه لا تخلو من الخيال ولكنك هذه الخيال الذي يمس الخبير ويصم الجول من ... تلك وصفت في المسرحيه شخصيتين ولدت المسرحيه بالنطل وهو يشاهد التلفزيون وما يقينه - في أي مكان - من أعمال تافهة وقد ضمن نكت الاعمال سيواجه البطل وهو في حالة اكتئاب تقسمه لبرنامج اسمه «الطنطن» فيفزع من مشاهد فيقوم باغتيال التلفزيونين وينام لحلم شخصيتي الطفل والامام وهو يبرزان النمل والعقل... ثم يتحول لهما ويبحثان إلى «موتولان»؛ إذ لم تكن الطيفه فيجب عليك ألا تستسلم لأنك أنت في لائق صريح تضيع الوقت «شخصية السر» - وبالتالي استخسر عزمك - أما شخصيه العقل فلها عجز «البطل» استغلاها بكل صريح يمكن يستفيد من الزمان ! لأنه لا يمكن الزمان ان يستقل العقل ، فانكسروا للصحيح.

وأريد كقولك من هذه المسرحيه ان أقول باننا لو استخديمنا الزمان بشكل صحيح وقتن فستعمل أشياء ايجابية يشهد لها العالم ولكننا في الواقع نستهمل ان نحصل اننا بدون غافليه نرى هكذا واما المسرحيه «ما عليه طيفه» انام ...!!

وأقول عامه اتحدث لكتاب كاتبة مسرحيه مهم عليكم ان تكونوا بمستقبل تلكا ثوبه نصاير وكثيرا ما تنقد بعد سنوات طويلا جميعا من الآن التفكير بصيرون ثوبه تديله سمساده ... فالزمن يعجزو والعقل لا يعمل .

■ في تحاول ان تضع كل المشكله في التي تطرحها في انه أنت ملزم ان تفضل ذلك !

في هذا التعليل حاول نرى حلول او - وضع لحظات تحويل لا يمكن ان يكون - في ولكن الكاتب غير ملزم دائما بوضع الحلول للمشاكل التي يطرحها ... يكفي ان يضعها في دائرة البحث .

■ في تعتقد ان المسرحه الفلسفيه الذي بنيت عليه مسرحية «القصص» والاسلوب البرزمي الخيالي سحظي باقبال الجمهور ؟

■ اعتقد ان العمل سحظي بالاقبال الماطلب ... لانه يهم قطاعا كبيرا من الشباب والفتيات .

■ الملاحظ انك لم تعد تمثل مثل السابق !

■ انتقلت في الفترة الاخيره بسعه نصوص كتابيه وتجهزوا لوجعت بسعه

اتحاد المؤسسات الفنية
الخاصة والطريق المسدود

يبنو أن حديثنا عن اتحاد المؤسسات الفنية الخاصة آثار الشجون المنفوخة داخل أصحاب المؤسسات الفنية الخاصة الذين تابعوا بداية الحديث.. وتكملة ما كتب في الحلقة السابقة عن رأي أحد الفنانين الذي قال بالحواف الواحد نحن ضد أي تجمع فني سيقت في طريق انطلاق الفنان على خشبة المسرح.. القرار الذي سيحدد خطوات وسواو الفنان على خشبة المسرح...

وفي هذه الحلقة ننقل رأي أحد أصحاب المؤسسات الفنية الخاصة... الذي اعترف بكل أسف بموت أي فكرة طرحت لتكوين اتحاد لأصحاب المؤسسات الفنية الخاصة بحفظ حقوقهم ويساعد على استمرار أدائهم لنورهم الفني المطلوب في الساحة الفنية.. والحقيقة أنني كواحد حضر أول اجتماع عقد فعلا لمناقشة قضايا أو هموم أصحاب المؤسسات الفنية الخاصة أقول أن الاجتماع وصل إلى طريق مسدود من بدايته بسبب انحرافه عن ورقة العمل التي تتضمن غاياته وأهدافه مما أعطى الفرصة لاستعارة العصاب منذ البداية فكانت القضية التي طرحت في بعض أصحاب المؤسسات الفنية بخصوص ضرورة ضبط ومنع الفنانين من التجاوز في الكلام والحركة على خشبة المسرح هي التي أوصلت الاجتماع إلى نهايته مع أنه لم يبدأ فعلا بمناقشة قضايا أخرى كانت مطروحة على بساط البحث والمناقشة... ففي الوقت الذي شدد بعض أصحاب المؤسسات الفنية على ضرورة احترام الجمهور وحضوره للمسرح بأن يتم اختيار الحوار الذي يقتاسب مع النوق والأخلاق وعدم تجاوز ذلك الدور من أجل تحقيق كسب مادي سريع على بعض الحضور من أصحاب المؤسسات الفنية الخاصة على عدم تقييد حرية الفنان على خشبة المسرح ويجب أن يطلق له العنان في الحوار والحركة والتجاوب مع الجمهور ثم اشتد الحوار عندما طلب البعض تعليق الاجتماع إلى وقت آخر تكون فيه النفوس صافية مما يساعد على الحوار الهادئ الذي يحقق الخير للجميع.. من هنا لم تلم الدعوة لاتحاد آخر... بل جاعبا لم نتشجع لمثل هذا الاجتماع خوفا من حساسيته وقد تصل ثانية إلى طريق مسدود...

من هنا نرى في الساحة الفنية المزيد من التجاوز من بعض الفنانين وأيضاً نرى تساهلا واضحا من أصحاب المؤسسات الفنية الخاصة للفنانين للتحرر بحرية على خشبة المسرح دون رادع أو تنبيه من أصحاب هذه المؤسسات إلى التوقف عن التجاوز... لذلك لن يتوقف البعض من الفنانين وأصحاب المؤسسات الخاصة عن التجاوز... لأن المشكلة تكمن في غياب كامل لضيم الفنان عندما تتفوق رقابة المصنفات عن المرضي تحت أي ظروف طارئة.. ويتطلب كل شيء على حاله.. التجاوز وغياب ضمير الفنان حتى اشعار آخر.. وقد يطول الزمن عن ذلك أو يقصر... انتهى كلام أحد أصحاب المؤسسات الفنية الخاصة...

آخر كلام

الفنان في بعض المواقف ليس ملكاً لنفسه وقد ينوس على ظروفه وألامه الشديدة في سبيل أن يتواجد في موقعه الفني ولا يغيب الله عنه. ولكن في بعض المواقف يجب أن يغيب الفنان وهو بذلك يحقق الوفاء والتقدير وهو أن خسر بعض الجوانب المادية فإنه سيكتسب الوفاء والاحترام والحب وخاصة عندما يكون سبب الغياب وفاة أحد أقاربه من الدرجة الأولى... يبقى غياب الممثل عن الساحة الفنية فيه كل العذر والسماح ولن يجد من يلومه أو يحاسبه على هذا الغياب...

بلال عبدالله

جزيرة الشيطان جديد السينما هذا الأسبوع



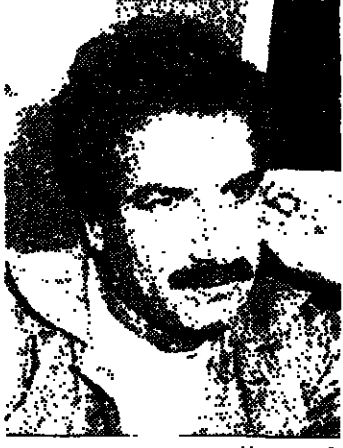
بعد النجاح الجماهيري الذي حققه في فيلم «والدود» أقسم شركة السينما لرواندا هذا التأسيس فيلمًا جديدًا للشخص عادل أمام هو «جوزرة الشيطان» يتشارك في بطولة أحمد راتب ويسرا.

ثبّدت عن الفيلم

غرقت سفينة محملة بالذهب في جزيرة الشيطان منذ ٢٥ سنة وكانت الخريطة التي تشر إلى مكان وجودها في منطقة برز الشبح بحول الشوافل إلا أنه وجد نفسه مطاردًا من قبل الزغبي ورجاله الاشقياء في محاولة لاستعادة الخريطة الذي يمتطيها ملكا له. عندها اضطر الشوافل قبل قتله لانه أصر أخيرا لخروج نومه إلى اعطاء هذه الخريطة إلى فاطمة المرسدة الفتية والتي تسعى للزواج بأية طريقة وبكأنها الوحيدة التي كانت تقوم على خدمته ورعايته الوحيدة التي هدية لها واكتشفت فاطمة سر الخريطة وطالبها خطيبها محمود بمساعتها

لأنها اكتشفت خبائنه لها وقد استغل أمها وتواطفت لادلاوه الخاصة عندها أجأت إلى بيوس الذي زوجها بالمال وتوجهت معه إلى شرم الشيخ بحثًا عن مزيد الفلوس تمهيدا للوصول إلى جرب الشيطان وهناك التقت بالكابتن جلال المشهور بجراته والفلوس وقيل عرضًا سخيا من فاطمة بالتوجه نحو الخريطة بعد أن ارتقى بهم ذنون الفلوس وكان قد التحق بهم محمود الذي أصر على البقاء معهم طمعا بالذهب واستعان الكابتن جلال ببعض اصدقائه من خارجة الذي يمتلك مركبا مجهود للغاية تساعد في

اليوم افتتاح الكاشي ماشي



● متصور المنصور



محمد السمر

تفتتح اليوم تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح مسرح الخليج (الكاشي مائي) لفقره مسرح التامة العربي وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف مساءً على مسرح عبد العزيز المسعود بكيهان... والمسرح مشترك منصور المنصور واععداد مشترك ويشارك في البطولة محمد المنصور وحسين المنصور بالإضافة الى مجموعة من نجوم الفرقة والممثل المواقي مكي

شیرازی ماکلین تستائف استعراضاتھا بعد ثنائھا



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

قد تزعم شيلي ماكين أن معتقداتها
الروحانية ساعدتها على خوض غمار
المخاض أو التحليق في أفق المستقبل
ولكن شفاها من أصابة جسيمة في
ركبتها يرجع إلى سبب مادي محض هو
رغبته القوية في مواصلة استعراضاتها
لفنانيتها الرافضة.

وقالت النجمة السينمائية والمغنية
والعازنة ذات الشعر الأحمر - من ابتدئ
وحتى الآن، وقد فعلت ماكين أن
يتيسر لجدهم تقديم استعراض «هناك في
الليل» الذي اضطرت إلى تناجيه
سبب أصابتها بتسحق في تسجيلة
ساقها اليمنى أثناء إحدى العروض.

كما جعلت ماكين ٥٦ سنة «أجراً
بجولة في كل أجنحة لاجراء جراحة
وعلاج طبيعي مكثف طوال الشهر
الماضي.

وبالرغم من إعلانها أنها استعادت
لباقتها فإن الإصابة أجبرتها على
تجنب الارتفاع السريع في استعراضاتها.

وقالت بأن آتق في الهواء مرة أخرى،
كان يجب أن أتوقف عن هذا قبل
أصابت.

وستقيم ماكين استعراض «هناك في
الليل» في ثلاثين سبتي ويوجيني
وتونتو وسانكونو ولانس فيجاس ولوس
أنجلوس من اليابان، وقالت ماكين التي
مثلت أكثر من ٤٠ فيلما وقالت

بالأسكو «عندما تكون في الأسستوبو
تشر بالليل وخاصة إذا كنت تتميز
بالحيوية وسرعة التفكير».

وتقول أن المسرح الاستعراضى يجعلها
أكثر نشاطا وحيوية. وفي أفلامها
الأخيرة فازت ماكين بأطوار النقاد
لقيامها بمتمثل اوار شخصيات غريبة

الأطوار.
وقالت أنها في السبعيناء لم تجد صعوبة
في التحول من لعب أدوار المرأة الشابة
إلى أدوار «الشخصيات الحزينة» وهو
شيء سبغنياني بلهيماني يستغني في
الانتقاة إلى أدوار كبار السن. وقد لعبت
مأكنين ثمر مدرسة يانغو عوجز في فيلم
«مدم سوسانراكا» ١٩٨٨.
وتقول مأكنين أنها بعد انتهاء استعراض
فيلم «الليل» سبغنا تصوير فيلم
عن حياة نجمة السينما المصانعة
والكاتبية بونج ويوكسو. ورغم أن
مأكنين تعتقد في تناسخ الأرواح
والتفكير الإيجابي» وغير ذلك من
معتقدات روحية فضلتها أكثر الأديرة
فإنها لا تنظر كثير إلى المستقبل. وقالت
«لأنني سأكون خطاطة المستقبل تلشد
خطتي».

بمناسبة عيد ميلادها الـ ٩٠



● الملكة الأم



1980: Queen Mother 1937: Queen Elizabeth 1920s: The Duchess 1908: Aged eight

● الملكة الأم في مختلف الأعمار

الملكة الأم ترفض بيع طابعين بريدين يحملان صورتها!!

الملكة الأم على بيها لأنها تظهرها عبر مراحل عمرها المختلفة. من فتاة صغيرة عمرها ثمانية سنوات عام ١٩٠٨ إلى سيدة في الثمانين من عمرها عام ١٩٨٠.

البريد يقول بئس من الدهشة: لم يقل لنا أحد أبدا لماذا تم رفض هذه الصورة بالذات. ولقد سمعت فقط بأن جلالته قد فضلت تلك الصورة الأكثر ملكية أما الطوابع الأربعة الأخرى فقد وافقت

الجمهورية من رؤيتها. وذلك لأن الملكة الأم لم تمنح موافقتها للجنة الطوابع. ففي الطابع الذي يحمل سعر ٢٧ بنسا تظهر الملكة الأم في يوم تنويعها عام ١٩٢٧. ولكن تالفا باسم مكتب

وتعود الملكة الأم. لتصلح العناوين الكبيرة في الصحف البريطانية. وذلك بمناسبة عيد ميلادها التسعين. وهذه المناسبة عرضت أربعة طوابع بريدية للبيع ولكن الطابعين الكبيرين لن يتمكن

«شيري» مغنية أوبرا تجري وراء قلب «يوهان شتراوس»

وتقول «شيري» لاتفى: «بأن نورها الجديد ينتج لها إبراز موهبتها الدرامية خاصة أن نورها يتطلب قدرا عظيما من الانفعالات وهي تعيش قصة حب مع الموسيقار «يوهان شتراوس» ويكرهان المسلسل التلفزيوني «سلالة شتراوس» بلغت ميزانية إنتاجه ١٥ مليون جنيه استرليني ويتم تصويره حاليا في النمسا.

ويأتي التحول الدراماتيكي في حياة «شيري» لاتفى فتصبح من امرأة تعيش في القرن العشرين إلى امرأة في القرن الماضي. تلك القرن المملوء بالمعاصرة. وهكذا تصبح شيري مغنية أوبرا تسمى للفوز بقلب الموسيقار «يوهان شتراوس». وذلك في المسلسل التلفزيوني «سلالة شتراوس» وتؤدي «شيري» لاتفى دور مغنية الأوبرا «جيتي فون» التي تقول عنها: أنها امرأة قوية جدا تحظى بالأشياء التي ترغب فيها. والتي الذي ترغب فيه هو الموسيقار «يوهان شتراوس» الذي يؤدي دور الممثل «ستيفن ماكفان»

● وهي مع «يوهان شتراوس»



● شيري لاتفى

كما تظهر في المسلسل الجديد

قضية

تحقيقات

اعداد: محمد الصمدي

اضواء على النواحي الأمنية في موندريال ايطاليا



في مقابلة صحفية أجريت مع أحد رجال الأمن في إيطاليا وهو شرطي في الثالثة والعشرين من العمر ويُدعى «جيبو» تحدث هذا الشرطي عن المهام التي كلفت بها مجموعته وعن الدوريات التدريبية واللغوية التي أجراها قبل فترة من بدء الموندريال: «استعيت من مدينة تورين ضمن مجموعة الأشخاص بلغ عددهم ٤٩٠ رجلا لدعم جهود رجال الأمن المكثفين بالحفاظ على الهدوء في موندريال كأس العالم «٩٠» والذي يقام حاليا في إيطاليا متسامحون بصورة عامة ولكنهم حازمون جدا عندما يوجد هناك من يعتمد على العنف».

وعن ملاحظة اشار اليها اوضح جيبو بأن كثيرا من مشجعي الفرق المشاركة في الموندريال يتمتعون بروح الانضباط ومشاعر المودة وحسن التصرف على المستوى الفردي والجماعي. وتذكر على سبيل المثال البرازيليين الاسكتلنديين الذين رفضوا في الشوارع معا حتى ساعة متأخرة من ليلة الأربعاء.

كما اشار «جيبو» الى ان القيادة قد زودتهم بمعلومات تركز فيها على ضرورة اتخاذ الوقاية من الاحداث وتفضيل ذلك على التدخل لمنعها. والشيء الملفت للنظر في اعداد هؤلاء الرجال الذين يكفوا بالسهر على حفظ الأمن هو طريقة تلك الأعداد الذي سبق وقت ابتداء الموندريال لفترة طويلة.

فقد اوضح «جيبو» انه تلقى مع مجموعة من زملائه دورة تدريبية في علم النفس وكيفية مواجهة العنف في مدينة ليون الفرنسية. واذاف بهذه المناسبة ان وسائل الاعلام قد ضخمت من احداث الشغب التي وقعت في ميلانو وكالابري وفي رأي الشخصي ان هذا التضخم للأحداث يظهر المشاغبين وكأنهم قادرين على القيام بأحداث خطيرة بالفعل والواقع ان حركة الشغب كانت تحت سيطرة رجال الأمن الإيطاليين.

وشمن التصرفات التي قام بها رجال الشرطة اشار «جيبو» الى احتجاز المشجعين الانجليز الذين ارتابوا بتصرفات بعضهم لمدة ساعتين بعد انتهاء المباريات ثم بذلك عزمهم عن بقية الجماهير.

اما عن كيفية تقسيم رجال الشرطة الى مجموعات فقد اوضح بأن كل مجموعة تشمل على خمسين رجلا والقاعدة

وإذا كان الهدف الأساسي ليس الضرب فان مهمة رجال الشرطة تبدأ بتفريق المشاغبين ثم استكمال الفحازات المسلحة للدموع على حد قول «جيبو» وفي نهاية اللقاء الصحافي اوضح جيبو انه تلقى مع مجموعة من الزملاء دورة تعليم اللغة الانجليزية في لندن ليتكلموا من تكليل عقبة اللغة في تعاملهم مع الآخرين. من خلال لغات غير لغتهم الأصلية.

اما عن انطباعه عن جهود رجال الأمن الإيطالي عامة فقد أعرب جيبو عن سعادته من تمكن رجال الشرطة الإيطالية من النجاح في حفظ الأمن في جميع المدن الإيطالية التي تجري فيها مباريات كرة القدم في موندريال «٩٠».

● تعاون حتى في ارجاع الكرة الى الملعب

الطفولة الملكية في الملاعب البريطانية

في مدرسة وتربي. ان لعب هاري لا يعرف حدودا أو قوانينا، وهو ان مل من اللعب في الكرة فانه سرعان ما يتحول للنط عبر الطوق بمساعدة أخيه. وهذه مشاهد من استقرار الطفولة الملكية المبكرة في ممارسة ألعاب كرة القدم والطوق للامير هاري وأخيه الأكبر وليام تشارلز.

ومن الجدير بالذكر ان الامير وليام كان يقوم اسبوعيا برحلات رياضية يمارس فيها هواية لعبة كرة القدم الى أماكن متفرقة في ملاعب لندن خلال الشتاء الماضي اما الامير هاري فان عليه ان ينتظر ستة ايام او سنتين الى ان يشتد عوده قبل ان ينضم الى أخيه بصورة منتظمة ليلعب كرة القدم.

استعرض الامير هاري، ولأول مرة يوم الثلاثاء الماضي، مهارته في لعبة كرة القدم، حين بدأ يركلها هنا وهناك. حتى انه في بعض الأحيان كان يرمي بنفسه على الكرة عندما كان يسندها اليه أخوه الأكبر الامير وليام.

هذا، وكان هاري الذي يبلغ من العمر خمس سنوات قد تعلم كيف يلتقط الكرة، حين انضم الى أخيه وليام في رحلة مدرسية الى ملعب للمباريات الرياضية في جنوب لندن.



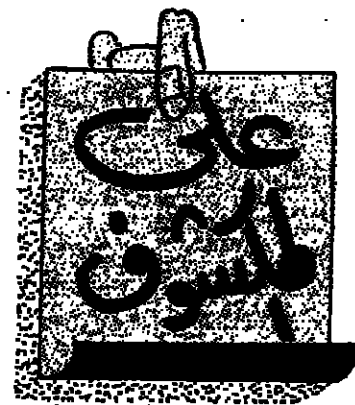
● بعض اللات الحادة التي تم حيلتها

وماذا
بعد الثانوية ؟



الى وزارة الشؤون مع التحية
يرغم أن الوزارة تنتهي بانها قامت بمنح الزون عمل
كثيرة العدد لعمالة من خارج الكويت في حين أن هناك من
يبحث عن العمل من داخل الكويت ولأن الناس تريد أن
تعيش فلماذا هذا الاجراء المتعكس يا وزارة ولين منطقية
القرارات ؟؟

كشاف



امراة الاحزان والهاجس التراجيدي

احياء ذكرى النجمة المنتصرة
«مارلين مونرو» على المسرح



كان السعال هو الهيجان الحقيقي
للروح. ولم يكن ذلك الاثني هو الارث
الوحيد الذي تركه الرومانسيون لأن
الغلاب ملكية مشتركة لكل العصور.

وكانت هناك امرأة اسمها «مارلين
مونرو» وكانت سيدة الاحزان والهاجس
التراجيدي.

كان لابد من نجمة حسنة لتقوم بدور
«مارلين مونرو». وكانت الممثلة
السوداء «جوزيت سيمون». هذه المرأة
التي جاءت من مناطق الصدا وتحمل في
نفسها كل تلك العذاب الاسود.

جاءت لتمثل مسرحية «مايبرد
السقوط» وبينما كان الكاتب «ارثر
هيلر» يكتب المشاهد النهائية لمسرحية
«مايبرد السقوط» عام ١٩٦٢ لم يكن
يريد أن «مارلين مونرو» كانت تحضر
نتيجة تماطيلها جرعة زائدة من
المخدرات.

وكان لابد من نجمة حسنة لتقوم بدور
«مارلين مونرو». وكانت الممثلة
السوداء «جوزيت سيمون». هذه المرأة
التي جاءت من مناطق الصدا وتحمل في
نفسها كل تلك العذاب الاسود.

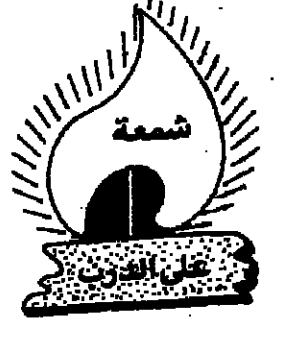
الجمال يجلس القرفصاء وراء القضبان !!

«تولا» حسناء الغضب والدموع مهددة بالدخول الى سجن الرجال !!



ويأتي الحديث الآخر. الجمال يذهب
ليجلس القرفصاء. وراء القضبان !!
وتأتي الرياح بالانباء المثيرة، وتفاصيل
الحكاية التي تشبه مشهدا سينمائيا
كالتالي:

الحسنة «تولا» وهي نجمة لافلام
جيمس بوند تواجه اليوم تهمة
بالدخول الى السجن.
والتي انها مهددة بالدخول الى سجن
الرجال. واسباب ذلك. أن «تولا»
القائمة اصلا من عالم الازياء، التي
يكاس من النيز في وجه شقيق زوجها
السابق في احد المطاعم.
وما هي الحكاية يا حسنة النهار؟
تقول «تولا»:



ادباء شباب !!

نؤمن بأن الادب من غير عمر، أو قل
أن الادب في كل الوان، لا زمني. فقد
يأتي الادب في عمر مكر جدا. هل
تتكون «طرفة عين العبد» أو
«ميتوفون» أو «شيلي» أو «ابو
القاسم الشابي» أو «لا فوخ»...؟؟
وقد يأتي الادب في عمر متأخر،
لنذكر مثلا «هنري ميلر» فهذا
الكاتب بدأ بالكتابة وهو في
الاربعينات من عمره، فكتب أربع
اعماله القصصية، فذكر منها «مدار
السرطان» و«مدار الجدي» وثلاثية
العذاب «الوردي» ومن غير أعماله
القصصية كتب «كايوس مكيف
الهواء» و«زمن القتلة» و«معلق
ماروسي».

ويقول الشاعر «اكثانيوات» وهو
يقارن نفسه بالشعراء الشباب،
عندما يكون للقصيدة عمر يكون
للشاعر عمر، وأنا رجل من دون
عمر.

اجل. تلك هي القضية الادبية
التي لا تعرف الزمن. ولكن مشكلة
الادباء الشباب أنهم يملأون الدنيا
بالصخب لجردهم أنهم كتبوا قطعة
انشائية، فتراهم، يمعنون أنهم
اصبحوا ادباء حقيقيين ولابد من
الاعتراف بهم فوراً وإقامة المآب
الافلاطونية لهم.

والادب ليس نزهة رومانسية في
قارب تحت ضوء القمر. انما الادب
رحلة شاقة في بطون الكتب
والطامعة المتصلة في جميع فروع
المعرفة والثقافة، ومع ذلك يرى
الادباء الشباب بأن الادب
«شطيرة» يسهل اعدادها واكثاها.

والشكيلة أن الادباء الشباب
يستعملون الفوز بالشهرة من غير
أن يبدلوا في سبيلها عطاء ضخما،
ولذلك تجدهم يطلعون شكوى مريضة
من أن «الشيخ» يمارسون ضخم
لونا من الاضطهاد إذ لا يتسحون
امامهم سيل نشر انتاجهم فكيف
يريد هؤلاء الشباب أن ينشر
انتاجهم الادبي وهم لا يحسنون
اللغة ولا يجيدون التعبير بها؟
والمعروف أن جوهر الادب هو اجادة
اللغة ومعرفة لغتها، ومع ذلك تجد
الادباء الشباب «شكوى» ما
بالضيق لجردهم أن صحيفة ما
نشرت له قطعة انشائية في زاوية من
مخصصة للقراء، وذلك يقن أن
«ادبائه» بلغ ابداع كبار الادباء.

كلا. ايها الأصقا. فهذا ليس امر
الادب، بل امره صعب المثال وسيلة
شاقة مع الموان والصبر والتأمل
واسمحوا لي أن اروي لكم هذه
الحكاية فليعلموا تكون رؤسا مفيدا.

ذات يوم توجه كاتب شاب الى منزل
السراشي الكبير «فيكتور
نيستوفسكي» طالبا للنصح
والمشورة فطلعه بيد لدى الشيخ
المعذب بالصراع عونا يعينه في
مهمته. نظر الشيخ الى تلك الشاب
واطرق للحظات ثم قال له: «ويا بني
انصب اولاً وتعلم كيف تعاني ثم كن
بعد ذلك كاتباً».

المحرر

١- فصاحة العرب
تقول العرب:
- البذر للحبيب والبذر للرياحين.
- اللغز من الحر. والنفع من البرد.
- الدرع الى فوق. والدرع الى اسفل.
- الهالة للقرم وللشمس.

٢- امثال عربية
متى يضرب هذا المثل.
راى الكوكب ظهرا؟

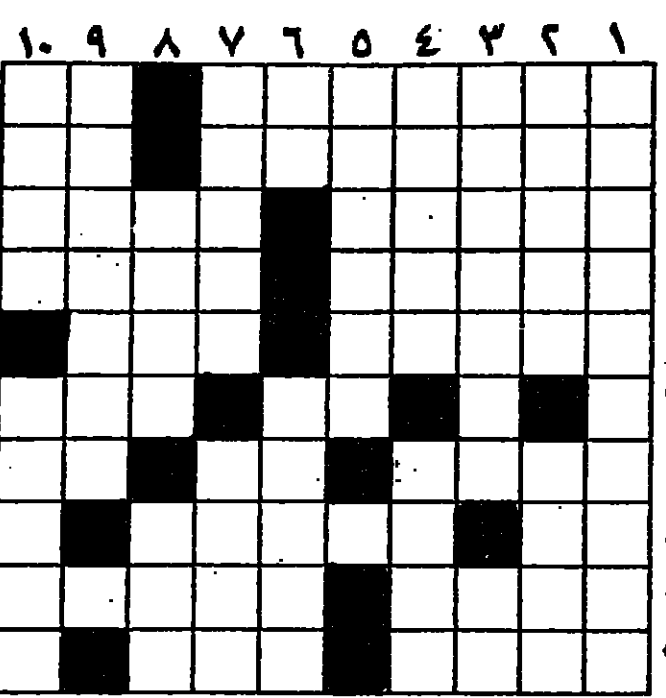
٣- اضمومة ازاهير
- لولا اربي ما عرفت ربي.
- من استرعى الثوب ظلم.
- نديك ما انت فيه.
- بواء الدهر الصبر عليه.

١- فصاحة العرب
تقول العرب:
- البذر للحبيب والبذر للرياحين.
- اللغز من الحر. والنفع من البرد.
- الدرع الى فوق. والدرع الى اسفل.
- الهالة للقرم والمارة للشمس.

٢- امثال عربية
يضرب هذا المثل عن اشتداد الامن.

تسالي

كلمات متقاطعة



- ١- اشهر بالفاء - بحر
٢- سلسلة جبال اوروبية (مكوسة) ثلثا «طعم»
٣- جفون - فرار
٤- القنوط (مكوسة) - واسع
٥- دولة افريقية - في الجسم
٦- الح - من الاعداد
٧- دوحه - يابسة - متشابها
٨- عبودية - نواقيس
٩- ناضج - الوجه (مبعثرة)
١٠- تراجع وتدهور - في الحذاء

عموديا :

- ١- مدينة مصرية
٢- مدينة هولندية - هية
٣- جزيرة ايطالية - خصم
٤- مناصر - يهتم بشؤون الرعية
٥- «الوابة» (مبعثرة)
٦- للتدريث - الاسم الاول لانيب لبناني راحل
٧- مدينة باكستانية - عائد
٨- كلمة لتعداد موايا الفقيه ونعمه - منبسط
٩- عالم لغوي عربي قديم (مكوسة)
١٠- ممر - دنيل

كلمة السر



ممثل فكاكي عالمي راحل

ابحث عن الكلمات في جميع الاتجاهات ، افقيا وعموديا وبشكل مائل ، الحروف
المتبقية وعددها عشرة تشكل كلمة السر :
زيترتون - هودج - فرسخ - معدن - بريد - امير - عصام - زنجبيل - منديل
- بيتر - فريد - حصرم - طيار - ربيع - فولاذ - عرين - تموز - نعمي -
طليح - سمير - هيثم .



حظك
اليوم

برج الحمل:
(٢١ مارس - ٢٠ ابريل)

حاضر من لسانك هذا اليوم وك
وتفقا عن اطلاق الحكم على
الاخرين.

برج الثور:
(٢١ ابريل - ٢١ مايو)

تحل لك مشكلة استقرت وقتا
طويلا.

برج الجوزاء:
(٢١ مايو - ٢١ يونيو)

سياتك خير بيعت الثقة في
نفسك ويؤكد لك صحة رأيك
وتنزع هموك.

برج السرطان:
(٢١ يونيو - ٢٢ يوليو)

السماحة المستمرة تقهر ضحك
نقطة ضعف.

برج الاسد:
(٢٢ يوليو - ٢٢ اغسطس)

خسارة مادية بسيطة جراء
سوء تصور ستخرج منها بدرس
مفيد.

برج العقراء:
(٢٢ اغسطس - ٢٢ سبتمبر)

الحب اكبر من تصوراتك جراء
هفوة صغيرة.

برج الميزان:
(٢٢ سبتمبر - ٢٢ اكتوبر)

قرارات صائبة ستخذها خلال
الايام المقبلة وأحد تلك
القرارات يخصك.

برج القرب:(٢٢ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر)

حيث صدق لك كان في صالحك
فلا تتصوره عكس ذلك وخفف
من اذنينك.

برج القوس:
(٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر)

تأسرك رقة حديث وتتساق وراءه
وستجد ان تلك الرقة ليست
موجهة اليك.

برج الجدي:
(٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير)

القلق المستمر الذي تحياه لن
يغير من الحقائق .

برج الدلو:
(٢١ يناير - ١٩ فبراير)

التولد لن لا يستحق اذلال
للنفس فابتعد عن اسلوب
الاسترضاء الا لن يعرف
اعمالك.

برج الحوت:
(٢٠ فبراير - ٢٠ مارس)

كلام يتسرب اليك من اذنين
فتأكد من صحته.

كسول يضيع تمنى للمعونسة التي ستقدم للاتحاد السوفياتي



تمثل وجهات نظر الرئيس الأمريكي جورج بوش، أن «أشارة واضحة» كانت قد أعطيت، وأنه لا يوجد هناك مبرر لخشية «العمل»، وكانت مارغريت تاتشر قد انزوت وحيدة في مفاوضاتها تلك، معلما تكثرت الصحبة البريطانية.

وعلى أية حال، فقد شددت تاتشر على الحاجة الماسة إلى تحليل موسع قبل أن يقدم الأعضاء الاتفي عشر بتقرير عمل ما. وحث المستشار الألماني الغربي هلموت كول، في رسالته، على أن الاتحاد السوفياتي «قد اتخذ خطوات حاسمة في اتجاه «سوق اقتصادية منظمة»، وذلك بواسطة برنامج «اصلاح قم إلى مجلس السوفيات الأعلى». ومن جانبه شدد الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف، أيضا، على أن نجاح الاصلاح الاقتصادي والسياسي السوفياتي، يعتبر مهما بصورة حيوية ليس للاتحاد السوفياتي وحده، إنما لأوروبا والعالم اجمع.

■ الاندبندنت

تقوم لجنة الدول الاعضاء بالتشاور مع صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ووكالات أخرى ذات مستوى رفيع، في أعداد مقترحات تغطي اعتمادات قومية الاجل، وفي أعداد مقترحات تغطي ايضا دعما وتأييد طويل الامل للاصلاح البناء في الاتحاد السوفياتي وستقوم اللجنة من جانبها، بكتابة تقرير سير العمل إلى القمة الأوروبية الخاصة التي ستعقد ليوم واحد في روما في السابع والعشرين من أكتوبر القادم، ويعني هذا الجول أنه سوف لا يكون هناك مقترح قوي صلب أما قمة الدول الغربية الصناعية التي ستعقد في هيوستن في تكساس في الشهر القادم، على الرغم من أن مبدأ المساعدة سيناقش في تلك القمة.

وتقول صحيفة الاندبندنت البريطانية أنه برغم أن القرار اقل ما كانت توقعه المانيا وفرنسا، إلا أن جميع الاطراف قد قدته يوم الثلاثاء الماضي على أنه نصر كبير. وقال الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران، الذي عزا معارضة مارغريت تاتشر، إلى رغبتها في

قد أصبح واضحا يوم الثلاثاء الماضي، عقب اتفاقية تم التوصل إليها في قمة لندن لدراسة المعونة الاقتصادية إلى الاتحاد السوفياتي، أن مستقبل المانيا الغربية طموح طموح كول يرى أن التأييد الألماني لمثل هذه المعونة يأتي كتعويض أو بدل للموافقة السوفياتية على عضوية المانيا المتحدة في حلف الناتو.

وفي رسالة تم توزيعها على زملائه زعماء المجموعة الأوروبية مقدما قبل انعقاد قمة لندن، كشف مستشار المانيا الغربية هلموت كول النقاب عن خبر مفاده أن الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف كان قد طلب من المانيا مساعدته في طريقين: الأول، تنظيم «كونسورسيوم موسع» من الدول لتزويد الاتحاد السوفياتي باعتمادات طويلة الاجل بدعم اصلاحيات الاقتصادية، أما الطريق الثاني فيمكن من مبادرة اعتماد قسري الاجل من جانب البنوك الألمانية الخاصة. تقوم فيه الحكومة الألمانية الفيدرالية كضامن لمثل هذه الاعتمادات. وتقدر قيمة هذا الاعتماد الذي كان الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف قد طلبها من المانيا بحوالي ٥ بلايين مارك الماني، أي ما يعادل ١,٧ بلايين جنيه استرليني. وأضاف كول في الخبر الذي كشف النقاب عنه يوم الثلاثاء الماضي: «نود أن يكونوا، نقوم بخصخصة ودراسة هذا الطلب بصورة ايجابية، ونفهم بتعلق بهذا الطلب، فإخائي ساحت الاتحاد السوفياتي أن ينسحب من جانبه، منهجا بناء للمساكن التي تبرز في الطريق أمام الوحدة الألمانية. وهذا يتعلق بصورة خاصة على تثبيت المانيا الموحدة في المستقبل داخل حلف شمال الأطلسي (الناتو) وكذلك داخل المجموعة الأوروبية».

وتعتقد المصادر الألمانية الآن أن الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف، وبعد مؤتمر الحزب الشيوعي السوفياتي، وقمة الناتو في لندن، وكلاهما سيحدث في الشهر القادم، سيوافق على عضوية المانيا الموحدة في حلف الناتو. هذه العضوية التي لا تزال حتى الآن في حلف الناتو، الكبري امام تحقيق الوحدة الألمانية. وفي ختام مؤتمر الصحفي الذي عقده يوم الثلاثاء الماضي، أمر مستشار المانيا الغربية هلموت كول على أن يدعمه وتأييده للمعونة التي ستعقد للاتحاد السوفياتي ليس مرتبطا وليس له علاقة لا من قريب ولا من بعيد، بالوحدة الألمانية.

وقال الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والمستشار الألماني الغربي هلموت كول يوم الاثنين الماضي في هذا الصدد أن الخبراء كانوا قد قهروا حجم الحاجة السوفياتية بحوالي ١٥ بلايين دولار، أي ما يعادل ٨,٩ بلايين جنيه استرليني.

وحتى مارغريت تاتشر بشدة في اليوم نفسه على أنه لا ضرر من إعطاء الاتحاد السوفياتي ومنحه معونة اقتصادية من أجل الالتزام ببناءه اصلاحيات الاقتصادية، وكثرت مارغريت تاتشر في ختام مؤتمر الصحفي الذي عقده يوم الثلاثاء الماضي: «لأنني أريد الدعم والتأييد للاصلاح الاقتصادي، ولكن يجب أن يكون هناك اصلاح حتى يكون هناك دعم وتأييد». ووافق الأعضاء الاتفي عشر على أن



فشل الدبلوماسية الاميركية

■ فشل الدبلوماسية الاميركية بخراجهام ابرام اتفاقية كامب ديفيد ثانية.

هذا الواقع يمكن قراءته من خلال ردود الفعل الاميركية والاسرائيلية الامر الذي عكس على دولة العدوان الصهيوني لتفرض حكومة اسحق شامير التي يبدو ظاهريا انها حكومة غير مرضي منها امريكا لكن الواقع يؤكد عكس ذلك ان من ناحية الكونغرس الاميركي او الادارة الاميركية التي توجهها قرار تعليق الحوار.

لن ندخل في مآلات التصريحات الاميركية لكن بالقول على ابعاد ردود الفعل الاسرائيلية التي توجهت بانشاء ميليشيات المستوطنين تستطيع الحكم على مستقبل اسرائيل السياسي ومستقبل الانتفاضة من جهة ومستقبل المرحلة المقبلة على الصعيدين العربي والاميركي والعربي الاسرائيلي.

فبالنسبة لاسرائيل ان الاعتماد على ميليشيات المستوطنين في الرد على الانتفاضة اسقط حكومة اسحق شامير وكذلك اسقط الجيش الامر الذي اعاد اسرائيل الى الاسر اليهودي الذي لا يعيش الواقع العصري مما يقود بان اسرائيل عادت الى طبيعتها الارهابية التي كانت سببا في نشوئها.

اما بالنسبة للانتفاضة فالتاريخ أصبح واضحا ما دامت الحكومة خضعت للميليشيات الامر الذي يجعل المنطقة على حافة حرب طائفية ارادتها اسرائيل بمحض ارادتها ما دامت لم تنجح كدولة.

مما لا شك فيه ان هذه الاعمال ستعكس بدورها على العرب بعامة وامريكا خاصة وكذلك على اسرائيل الدولة التي تحميها الولايات المتحدة التي كانت تلطم من خلال الحوار مع الفلسطينيين إلى تهية الاجواء بكاتب ديفيد ثانيا يتم فيها الاعتراف بدولة اسرائيل كدولة قائمة، اما الفلسطينيين فهم تحت خيارين القبول بالحكم الاسرائيلي أو الذوبان في المجتمعات العربية.

لذلك لم تعترف امريكا بدولة فلسطين ولا في نيتها الاعتراف وكذلك دولة السودان الاسرائيلي لذلك عندما فشلت الدبلوماسية الاميركية في فرض احلام كامب ديفيد تخطت عن الحوار لتفتح الفرصة لاسرائيل أن تصرف على هواها وكما تشاء لتفرض سياسة الامر الواقع التي يدعمها وزير الدفاع الاميركي وكذلك نائب الرئيس الاميركي.

والعبرة ونحن امام مقترحات أصبحت تفرض نفسها على الساحة الفلسطينية وخاصة بعد تشكيل ميليشيات المستوطنين لم يبق الا تصعيد الكفاح المسلح وتصعيد الانتفاضة كي لا تمر المخططات الاسرائيلية التي انتهت إلى حكم الميليشيات.

من جديد نقول افتحوا الحدود للعمل الفدائي لتصعيد الثورة الشعبية وذلك قبل فوات الاوان لان اسرائيل بالفعل انتهت كدولة ما دامت الميليشيات بدأت تتحكم في الشارع الاسرائيلي وفي القيادة الاسرائيلية السياسية والعسكرية.

فرنسا تريد بناء أوروبا فيدرالية



قود المجلس الأوروبي في بولن يوم الاثنين الماضي الدعوة إلى عقد مؤتمرين بين الحكومات حول الوحدة الاقتصادية والتقنية وحول الوحدة السياسية.

وسيقع الاجتماعان في روما في الرابع عشر والخامس عشر من ديسمبر القادم تمهيدا لاتفاق المجلس الأوروبي القائم تحت رئاسة إيطاليا كما أن تلك الاجتماعات ستكون بداية عملية اصلاح اتفاقية روما.

وقد عبر رؤساء الدول والحكومات في الدول الأوروبية الاتني عشرة عن أمله في أن يتم الاسراع بإيجاد الاشغال للتوقيع على الاصلاحات وتقنياتها قبل غرة

يناير ١٩٩٢. وهكذا يجب على المفاوضين كما قال الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران «أن يعملوا ليلا نهارا دون اضعاء أي يوم أو أسبوع أو أي شهر» وأكد الرئيس الفرنسي أيضا أن الهدف من العملية هو التوصل إلى هيكل «فيدرالي» لأوروبا.

وقد يصاب المتعمقون للقضايا الأوروبية بخيبة أمل من هذه النتيجة الأولى قياسا على نتائج التوقيع كان أهم ما في القرار قد اتحد في قمة بولن الأولى في جنيف وباريس من أبريل وحتى خلال انعقاد المجلس الأوروبي الخارجي في الحادي والعشرين من أبريل أيضا.

والواقع أن الهدف الأساسي من انعقاد ذلك المجلس هو موقف المجموعة الاقتصادية الأوروبية أمام مشروع المساعدات الاقتصادية التي يحتاجها الاتحاد السوفياتي. لكن هذه النقطة لم تترأ فيا بعد بمناسبة حفل العشاء الذي أقيم على شرف المشاركين في القمة في قصر يود تاريخه إلى القرن الثاني عشر ويبعد حوالي ثلاثين كيلومترا عن بولن. وإذا وضعنا قرار عقد المؤتمرين في إطاره الصحيح يمكننا أن نفهم طوال المسافة التي قطعت العام الماضي فهناك أولا الاتفاق المبني حول اندماج الجزء الشرقي من المانيا في المجموعة الأوروبية ثم هناك القرار الذي أقر من الألمان بشأن عقد مؤتمر بين الحكومات حول الوحدة الاقتصادية والتقنية على

انعقاد المجلس الأوروبي في ستراسبورج في ديسمبر ١٩٨٩ وأخيرا هناك الشروع في خطة الوحدة الأوروبية بعد الرسالة المشتركة التي وجهها كل من المستشار الألماني الغربي هلموت كول والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في التاسع عشر من أبريل الماضي.

ولا يجب اغفال أمر هام في هذا المجلس ويمثل في أن القرار القاضي بالدعوة إلى عقد المؤتمرين قد اتخذ بالإجماع وهو ما يعني بوضوح أن مارغريت تاتشر قد وافقت عليه رغم مواقفها المعهدة من القضايا الأوروبية. صحيح أن رئيسة وزراء بريطانيا لا يمكنها أن تعارض لأن مثل تلك القرار يمكن اتخاذه بالإجماع حسب اللوائح الأوروبية لكن رفض رئيسة

وزراء بريطانيا الامتناع عن التصويت يؤكد أن الصفحة البريطانية أصبحت من هنا فصاعدا راسية على القارة الأوروبية حتى وإن قالت رئيسة الحكومة البريطانية انها لن تعيش طويلا لتري السوق الأوروبية المشتركة متمتعة بعملية واحدة. وتختلف تاتشر مع شركائها الأوروبيين الذين يأملون في إصدار

عملية أوروبية «الايكو» يشرف عليها بنك مشترك مستقل لكنها اتخذت هذه المرة مبادرة ايجابية حيث اقترحت حلا آخر هو تعاضد العملات الوطنية مع عملة «الايكو» التي يستعملها رجال الأعمال والمسافرون.

بقي علينا أن نقول أن التفكير في الوحدة السياسية لم يتم كثيرا منذ رسالة التاسع عشر من أبريل الشهية وقد وضع فيها الرئيس ميتران بعض الطرق وهو يرى أن السلطة الأساسية للمجموعة يجب أن تكون بين يدي المجلس الأوروبي «الذي يعمل جيدا وتعتمد على ممارسة نشاطه» لكن لا يجب ابعاد

اللجنة التي تعمل جيدا بل يجب أن تحتفظ بحق تقديم الاقتراح. وهكذا تنفس جاك ديلاور رئيس اللجنة الصعداء لأنه كان يخشى أن تستبدد «اللجنة الاقتصادية» من المظهر السياسي لأوروبا المستقبل.

■ لوفيفارو

خدمات الراي العام المجانية

للبيع سيارات

- للبيع كوت فلتحت خرجت في ٩٠٠٠ ومطلوبة للوكالة مع الفحص القسط ٥٨٠ د.ك. وصاحبها ١٥٠ د.ك. ت: ٥٦٥٥١٧٢ - عبدالوهاب.
- للبيع نيسان ليبرا موديل ٨٤ فل اتوماتيك فتحة بالسقف اللون بيج غير مطلوبة تأمين ٩١/٣١ السعر ٥٠٠ د.ك. غير قابل للمساومة ت: ٥٣١٨٧٧.
- للبيع جيمس جيمي موديل ٨٨ وارد يهباني خرج من الوكالة شهر ٨٩/٨ مطلوب ٤٠٠٠ د.ك. للبيع لأعلى سعر استعمال - سيده - ت: ٥٦٥٥٦٠١.
- للبيع سيارة شفر كابريرس تويول ٨٧ اللون اسود بدخل رصاصي مع بساب واجسد المطبوع - ت: ٩١٥٥٧٧٩.
- للبيع سيارة دايهاتسو شارمتر موديل ٨٦ لون ابيض مطلوبة للتسليمات ٩٩٠ د.ك. والقسط ٤٩٠ د.ك. ت: ٣٣٧٢٤٨.
- للبيع كمزمو ٢٨ موديل ٨٧ فتحتين بالسقف ت: ٥٦٤٣٢٧١ - ٤٧٦٢٥٧١ جمال.
- للبيع هونداي موديل ٨٩ فتحت في ٩٠/٢٢ مطلوبة ٢٣٣٠ د.ك. القسط ٥٠٠ د.ك. ت: ٤٧٤٤٩٥٩.
- للبيع كريسديس ٢٨٠ موديل ١٩٧٧ ريج وارد البشر بحالة جيدة جازر عادي، بكيك ممتاز تأمين ٩١/٧١ لون برتقالي، الفرش جلد ت: ٤٨٣٩٢٧١.

مطلوب سيارات

- مطلوب سيارة نيسان ZX30 اللون احمر موديل ٨٦ ت: ٥٣٨٦٤٧٩.
- للبيع بولونيز موديل ٨٧ اللون ابيض مطلوبة للشركة الدولية ١٣٦٠ د.ك. القسط ٤٤ د.ك. ت: ٤٨٩٦٧٣٣ - ابراهيم.
- للبيع شفر كابريرس بروجهام موديل ٨٦ بحالة ممتازة شرط الفحص ت: ٢٥٧٧٥٣٢.
- للبيع فولفو بخالة ممتازة، ت: ٦٥٢/٤٥٧٥٣٠.

مطلوب شقق

- مطلوب شقة بالبرميتية مكونة من ثلاث غرف واسعة مع متاقها مدخل خاص، تكييف مركزي الايجار ٢٠٠ د.ك مع الماء والكهرباء ت: ٥٦١٧٢٨٢.
- للايجار شقة بالبرميتية مكونة من ثلاث غرف واسعة مع متاقها مدخل خاص، تكييف مركزي الايجار ٢٠٠ د.ك مع الماء والكهرباء ت: ٥٦١٧٢٨٢.
- للايجار شقة خارجي مكون من ثلاث غرف وحمام ومطبخ وحوش ت: ٤٨١٠١٠٤.
- للايجار شقة خارجي مكون من اربع غرف نوم وصالة وثلاثة حمامات ومطبخ، تكييف مركزي وخزان بالخط في الخالدية شارع الخالدية قطعة ٤ منزل ٧٩.
- للايجار في جنوب الراية شقتان جديدتان بطلا سكن خاص شقة مكونة من غرفتين نوم وحمامين وصالة ومطبخ، شقة مكونة من غرفة نوم ومطبخ وحمام تكييف مركزي والكهرباء والماء مجاناً ت: ٤٨٠٨٤٠٩ - ابو شمسن.
- للايجار فيلا ديلوكس جديدة في منطقة اليرموك قطعة ١ نورين سرداب تكييف مركزي ت: ٢٤١٦١٠٥/٥ صباحا ٩٠٣٣٧٠٢ مساء ابو عبيدة.
- للايجار ملحق في الخالدية منفصل يتكون من ٣ غرف مع المرافق ت: ٤٨١٠١٠٤.

مطلوب عميل

- يطلب العمل بمهنة مندوب جوارات وشؤون أو محصل أو مشرف أو كاتب حسابات ت: ٥٣٦٥٨٧٣.
- حاصل على بكالوريوس تجارة (محاسبة) يرغب العمل نصف دوام بمجاله ت: ٤٧٦٧٥٨٠ - عاطف.
- حاصل على شهادة لصيانة السيارات بدرجة ممتاز ولديه المام كامل باللغة الانجليزية يرغب لدى احد الشركات الكبرى ت: ٥٨٤٨٨٤٦ - ٥٧٢٥٠٥٨.
- حاصل على دبلوم هندسة مدنية لديه خبرة خمس سنوات في أعمال الطرق يطلب عملا تناسيا ت: ٤٧٣٦٩٨٢.
- رئيس شؤون موظفين يطلب عملا بشركات المقاولات خبرة بشؤون الموظفين ٢٠ عام، دوام كامل أو نصف دوام ت: ٤٣٤٧٥٢٦.
- مطلوب ملحق صغير لعائلة قريب من منطقة الري في الراية، العمرة، الفروائية ت: ٤٧٤٦٤٤٢.
- مهندس كهرباء تخصص قوى حديث التخرج يطلب العمل في الكويت ويجيد اللغة العربية والفرنسية والانجليزية والايطالية ت: ١٢/٢٤١٤٨٣ - الارن - حسن محمد حمدان.
- يطلب العمل في دولة الكويت حاصل على دبلوم فني صناعة في قسم التركيبات الميكانيكية والبرادة - العراق - بغداد - شارع الرشيد - الجديرخانه - فندق التضامن العربي - علي ربيع محمد.

مطلوب توصيل موظفة من

- الصباحية إلى الكويت دوام واحد - ت: ٣٦٦٢٩٤٢ - ٣٧٢٥٢٨٧.
- عائلة مصرية تطلب شغالة قفلة - ت: ٥٦٢٢٧٤٠.
- مطلوب توصيل موظفة من الاحمدية لكيفان يوم الاحد والثلاثاء والخميس من الساعة ٨ الى ١٠ مساء - ت: ٤٨٣٧٠١ - محمود.
- مستعد لتوصيل موظفات من النقرة وحول إلى الشويخ والكويت والشرق بعد الظهر فقط من ٤ الى ٧ مساء - ت: ٤٨١٧٦٥١ - ٤٨١٣٥٤٤ - محمود.
- مطلوب توصيل موظفة من خطان إلى الكويت دوام واحد من الساعة ١٨ الساعة ١٠,٣٠ ظهرا - ت: ٤٧٣٩٣٧٨ - محمود.
- للبيع مسجل ماركه كينود قطع، اميليفر ٢٥٠ واط اكبوليزر، راديو كاسيت موزج صوت ٤ سماعات - خزانة استعمال خفيف للمسجل - ت: ٢٤٦٢٣١٥/٤ من الساعة ٧,٣٠ الى ١,٣٠ بعد الظهر - محمد جمعة أو وليد.
- للبيع اوتج موبيليا شرقي وغربي ت: ٦٥٢/٤٥٧٥٣٠.
- مقلود رخصة قيادة عامة بطاقة رخصة باسم موسى احمد الرجاء من يجدها الاتصال ت: ٣٦٥٠٠٢١ - ٣٦٥٣٩٩٣.
- مستعد لتوصيل موظفين أو موظفات من جلب الشيوخ إلى الكويت دوام شركات ت: ٤٣٤٧٥٢٦.
- للبيع بدالة من خطن تستوعب ٥ خطوط ماركه NEC ت: ٥٣٨٤٩٥٧.

للبيع شقة المراجعة

- للايجار شقة المراجعة ت: ٥٣٣٩٨٢٢.

متفرقات

- للبيع طراد ١٤ قدم الشايح - مكتبة - ٤ حمام ياماها - الاتصال ت: ٢٥٢٤٩٥٧ - ٢٤٠١٧٠ - محمد.
- نقد مفتاح سيارة في منطقة كيفان شارع ٤٢ على من يجده تسليمه إلى مخفر كيفان.
- للبيع كاميرا كانون موديل A1 صورتان بالثانية الواحدة مع فلاش كانون تصلح للمصورين والمحترفين - ت: ٢٥٢٧٦٤٩.

كوبون خدمات الراي العام

الموضوع: _____

الاسم: _____

العنوان: _____

رقم التلفون: _____

املا هذا الكوبون وارسله الى العنوان التالي:
دار الراي العام - قسم الاعلان
ص.ب. ٢٩٥ الصفاة - الرمن البريدي 13007

خدمات الراي العام المجانية

مكتبة من الأدب

عشية الوقوف بعرفات

السعودية تجدد ترحيبها بالحجاج الأيرانيين وفق النسب المحددة

استنفار كافة الأجهزة الأمنية والصحية بالمشاعر المقدسة لتقديم خدمات الأمن والسلامة لضيوف الرحمن



خادم الحرمين الشريفين



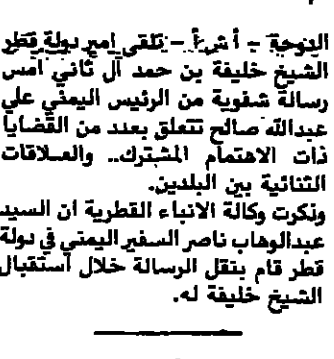
الوقوف برفة

المشاعر المقدسة - وكالات - أكد وزير الحج والوقوف في المملكة العربية السعودية الشيخ عبدالمجيد بن عبد الواسع أن بلاده متمسكة بموقفها بشأن تحديد نسب الحجاج، وقال في حديث لصحيفة والشرق الأوسط التي تصدر في لندن نشرته أمس أن موقف المملكة العربية السعودية بالنسبة لزيارتهم وغيرها من الدول الإسلامية معروف وواضح، وأكد أن الباب مفتوح دائماً أمام أي حاج يرغب بتأدية مناسك الحج سواء كان إيراني أو غير إيراني ما دام العدد المسموح به لكل دولة يتم في إطار من التنسيق والتعاون مع الجهات المختصة بالمملكة، وجاء حديث وزير الحج السعودي عشيّة الوقوف بعرفات اليوم الأحد وهو الذي تلقى فيه المؤاتي والمباركات والبركات يسبحه يدخل أي زائر إلى الأراضي المقدسة، ونسبت السعودية إلى الشيخ عبد الواسع قوله: أننا ننتظر ترحيباً لخواصنا الأيرانيين القادرين لآداء فريضة الحج بسلامة وإن كان عددهم في الحدود المسموح بها وأن يتفرغ الحجاج لقيامتهم وتسلمهم.

المحاج وسيمت بكافة الأطباء والممرضين والفنيين لتقديم أفضل الخدمات الصحية لحجاج بيت الله الحرام، وأوضح تقرير أعدته المديرية العامة للشؤون الصحية بمكة المكرمة وأوردته وكالة الأنباء السعودية أن هناك سبعة مستشفيات كبرى في العاصمة المقدسة تبلغ سعتها الإجمالية ٢٠٠٢ سريراً، وهي مستشفى الملك عبدالعزيز وسبعة ٢٢٥ سريراً ومستشفى الملك فيصل وسبعة ٣٠٠ سريراً ومستشفى إبياد العام وسبعة ١٣٠ سريراً ومستشفى ابن سينا وسبعة ٢٠٠ سريراً ومستشفى النور التخصصي وسبعة ٥٧٤ سريراً ومستشفى الولادة والأطفال بجول وسبعة ٢٢٥ سريراً ومستشفى حراء العام وسبعة ٢٤٨ سريراً.

وتحت الإشراف والأطراف في بثل الجهد والصحة لتفويض الرحمن وذوار مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبين أن عدد المستشفيات بمنطقة المدينة خمسة عشر مستشفى يضم الحجاج منها ثمانية مستشفيات بسعة ألف وثمانين وواحد وخمسين سريراً منها مائة وثمانية سراً على الطرقات المؤدية إلى الأماكن المقدسة والباقي داخل المدينة.

أمير قطر تلقى رسالة من الرئيس اليمني



الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

التي أعيدت إليها الحياة وتحت الإشراف والأطراف في بثل الجهد والصحة لتفويض الرحمن وذوار مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبين أن عدد المستشفيات بمنطقة المدينة خمسة عشر مستشفى يضم الحجاج منها ثمانية مستشفيات بسعة ألف وثمانين وواحد وخمسين سريراً منها مائة وثمانية سراً على الطرقات المؤدية إلى الأماكن المقدسة والباقي داخل المدينة.

وزير الخارجية البحريني يزور الصين

التي أعيدت إليها الحياة وتحت الإشراف والأطراف في بثل الجهد والصحة لتفويض الرحمن وذوار مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبين أن عدد المستشفيات بمنطقة المدينة خمسة عشر مستشفى يضم الحجاج منها ثمانية مستشفيات بسعة ألف وثمانين وواحد وخمسين سريراً منها مائة وثمانية سراً على الطرقات المؤدية إلى الأماكن المقدسة والباقي داخل المدينة.

تعيين نائب الحاكم

التي أعيدت إليها الحياة وتحت الإشراف والأطراف في بثل الجهد والصحة لتفويض الرحمن وذوار مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبين أن عدد المستشفيات بمنطقة المدينة خمسة عشر مستشفى يضم الحجاج منها ثمانية مستشفيات بسعة ألف وثمانين وواحد وخمسين سريراً منها مائة وثمانية سراً على الطرقات المؤدية إلى الأماكن المقدسة والباقي داخل المدينة.

الطائر اعتمد نتائج الثانوية العامة بالامارات

«العلمي» تفوقوا على «الأدبي»

جلسة استثنائية للمجلس الوطني الاتحادي بدولة الامارات

أبوظبي - وافق المجلس الوطني الاتحادي على جلسة استثنائية بدولة الامارات، برئاسة هلال أحمد لوكاه رئيس المجلس، وذلك مشروع قانون اتحادي بشأن اعتماد الحساب الختامي للمجلس الوطني الاتحادي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦.

كما ناقش المجلس خلال هذه الجلسة مشروع قانون اتحادي بإصدار قانون الطيران المدني الأبد من لجنة الشؤون الإسلامية والأوقاف والمراقب الشؤن بعض الأسئلة والاستفسارات الواردة من أعضاء المجلس.

ويشارك في المناقشات محمد سعيد الملا وزير المواصلات وأحمد حميد الطائر وزير الدولة للشؤون المالية وزير التربية والتعليم والكافة وعلى سالم الموسى المدير العام لمؤسسة الامارات للاتصالات.

دعوة الامارات للمشاركة في مخيم الشباب العربي

أبوظبي - تلقت دولة الامارات العربية دعوة للمشاركة في مخيم الشباب العربي الذي يقام في ٢٠ يوليو ويستمر حتى ٣١ أغسطس المقبل يضم المخيم حوالي ٣٠٠ شاب تتراوح أعمارهم بين ١٦ و٢٢ سنة من كافة الأقطار العربية ويهدف هذا المخيم إلى تنمية الروح القومية العربية وروح المشاركة الاجتماعية بين أبناء الجيل العربي الجديد.

كما يهدف المخيم إلى تحقيق أقصى قدر من التفاهل القومى بين الشباب العربى.

ويقيم البرنامج نشاطات ثقافية حول القضايا العربية الرئيسية ونشاطات رياضية تتضمن زيارة مواقع حصارية في كل من سورية ولبنان ونشاطات اجتماعية وسهرات قومية. ويقام المخيم في مركز عمر المختار في منتصف الطريق بين دمشق وبيروت في منطقة البقاع.

أكد حرص بلاده في المحافظة على طبقة الاوزون

الأمير فهد بحث تحسين المشروعات المشتركة بين السعودية وبريطانيا

زايد ورشد هيثان رئيس موزمبيق

أبوظبي - بحث رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان برفقة هيثان في رئيس جمهورية موزمبيق جواكيم البرتو شيسانو وذلك بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلاده.

الاحتفال بتخريج دورة الاركان بالدوحة

الدوحة - ١٠ - احتفل في البوذة امس بتخريج دورة الاركان الصغرى رقم ٥٥ والدورة المتقدمة لضباط رقم ٥٥ بمدرسة المشاة وشارك في الحفل ٧٧ ضابطاً تلقوا خلالها تدريبات نظرية وعملية لمدة ١٦ اسبوعاً.

مساعدات من الامارات لايران

أبوظبي - وافق - غارت أبوظبي صباح امس طائرتان مملوكتين بمواد الاغذية متوجهتان الى ايران ضمن الجسر الجوي الذي اقامته جمعية الهلال الاحمر بدولة الامارات. وصرح نائب رئيس الجمعية عبد خيسم الموهجي بان طائرتين تحملان ٥٠ طناً من مواد الاغذية والمساعدات التي تشمل على المواد الغذائية والطبية والخيام والبنايات والملابس والتي سوف يتم نقلها مباشرة إلى المناطق المكونة التي ضربتها الزلازل في شمال وغرب ايران. وقال بان يجري أعداد طائرتين أخريين سوف تحملان عداً بمشكلة آله. ويذكر ان هذه المساعدات تأتي بناء على توجيهات من سمو رئيس دولة الامارات.

— جو من مزار پیرون

جميع الوساطات مع اميركا فشلت

واشنطن - كونا - رويترز - نكر الرئيس الأمريكي جورج بوش أنه وقع على قرار الأمر بانه الذي يطالب الأمم المتحدة بالانسحاب الفوري من لبنان.

القمة التي تم التحضير له في تونس - وكان أول خطره هذه الجماعات غير ودية. وقال البعد الذي أخذ مكانه الطبيعي في برنامج التوبة الليبية.

وقال أيضا أن مسألة الاحتجاز غير ودية في ليبيا لا دينية ولا غيرها.

القمة ستبحث هذه المسألة وإن ليبيا ليست مرشحة لمنصب الأمين العام ولا احتضان لقاء القمة - إلا أن هذا الأمر متروك لمقابلة الاتحاد ومشاوراتهم. وأكد أن موضوع الحركات المدنية غير مطروح على جدول أعمال

بوظي - كونا - أكد وزير الخارجية الليبية جاد عبد العزيز الطاهي في حديث صحفي نشره هذا الأمر أن العدو الصهيوني يختلق الذرائع لشن عدوان على فلسطين انطلاق على ليبيا - وإن بلاده تتحدث جميع الاحتياطات اللازمة لرد العدوان الصهيوني الإسرائيلي المحتمل. وذكر الطاهي في حديثه لصحيفة الاتحاد الصادرة هذا أمس أن احتمالات العدوان الاسرائيلي لا تزال ودية.

يؤكد زمعازم العدو الاسرائيلي بطور ليبيا في عملية الاغتيال البحري الفلسطيني على شاطئه تل ابيب مؤخرا. وقال الطاهي للبرغم من ضمان

لَوْحٌ بِتَصْعِيدِ الْكُفَّاحِ الْمُسَلَّحِ ضِدَّ إِسْرَائِيلَ

وقال مقصود ان من الواضح ايضا ان تعليق الولايات المتحدة حواجزها مع منظمة التحرير الفلسطينية قد «جرح اسرائيل على العمادى في تحديها وازدائها المجتمع الدولي وحتى في تحديها للولايات المتحدة التي تجهد في اخراجها من عزلة» الخالصة».

وحذر من ان هذا التحدي الاسرائيلي يندرج بتطویر الی حالة تصعب فيها السيطرة علیة والتحكم به وقال ان امر محرج ويثير غليظة العمل علیة في الساحة العامة الحرب التي تمهاها اسرائيل. وقال ان باسکان الالات الحربية ان تلعب دورا بها في مجالها هو الا تمكن الجنب من الدول من توفير المساعدة للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة وثانيا التضخم لمتدور حول مشاركة الاعضاء الدائمین في مجلس الدول.

واختتم تصريحه بالقول ان هذا هو السبيل الوحيد للاحلال السلام في الشرق الاوسط استنادا لانتقار اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة وضمان حقوق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير.

**عبد المجيد: امير كاهريصة على
استئناف صلاتهما مع المنظمة**

بيروت في كونا - اقترح الاتحاد السوفياتي عقد لقاء بين دول المواجهة العربية للتوقيع على اتفاقية من الحكومة اليمنية التي شكلت في اسرائيل مؤخرا برئاسة اسحق شامير. وكرت مصادر يمنية ان يسرائيل القاتل بالاعمال السوفياتية في جنوب افريقيا، والاطلاق تفاعل كل دول الاتحاد الى مدى التوازن السياسي في وزارته الخارجية اللبنانية السوفياتية لصالح سورية.

وقالت ان الاتحاد السوفياتي بعد نغمة الى لبنان وسورية والاردن ومصر ومنطقة التحرير الفلسطينية بعد اجتماع مشترك بينهم لتوحيد الجهود والمواجهة الخارج على وجود حكومة اسرائيلية مصرية متطرفة برئاسة اسحق شامير. والى سانس سبستين ان الاتحاد السوفياتي يسمى في تعامل الدول بصورة وحدة مع الصعيد الديبلوماسي لمواجهة الاتحاد السوفياتي ترتب عن ذلك حكومة شامير. وكى رئيس الحكومة اللبنانية الدكتور بشار الحصي عن وصف الحكومة الاسرائيلية الجديدة بأنها حكومة حرب وعدا الى مواجهة الانكسالات التي ستجدها في تشكيلها.

في غضون ذلك حذرت صحيفة السوفياتية يومه من نشوب حرب جديدة في منطقة الشرق الاوسط نتيجة للاوضاع العربية في المنطقة. ووصفت صحيفة النجدي الاسمر ان حال وزارة الدفاع السوفياتية في تعلق ليق الى موضوع الارهاب في منطقة الشرق الاوسبان وزارة الدفاع في المنطقة مماثل للوضع السابق عند قيام اسرائيل بعواثها على دول العربية في عام ١٩٦٧. واشارت الصحيفة بهذا الصدد الى شرم السوفياتي في الأراضي المحتلة بتسليمها ماسمى بها للقاتل السوفياتي لتخفيف التناقض الحبيب الفلسطيني وسعدت الى اسرائيل لتقواتها العسكرية مع الحدود العربية اضافة الى خلق الطائرات الاسرائيلية للاجواء اللبية. وحملت الصحيفة الكيان الصهيوني مسؤولية زكريا حاليا في الشرق الاوسط مشيرة الى ضعي في عرقلة عملية السلام. ورفضت الصوامع منطقة التحرير الفلسطينية. والى الصحفيون ان حال في الشرق الاوسط وعلى وجه توكيديا اسلحة الاباتة الجماعية لدى دول المنطقة يستدعي اتخاذ الخطوات الجديدة بعد اندلاع حرب جديدة هناك وتحولت بعامل الخطة مضط للنفذ. المماناة

ومن جهة أخرى تناولت الصحيفة الموقف الأميركي من الوضع في الشرق الأوسط ووصفته بأنه موقف متروك ومتناقض ملبلة على تلك بتعليق وأشطن الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وعظمة النجم الأحمر عن قناعتها بأن قرار الإدارة الأميركية الذي لقي ارتياحا لدى كل أرباب سيف يؤول إلى بروز ظواهر سلبية على الساحة السياسية في الشرق الأوسط تصاعد عن تفاقم هذه تلك هناك.

لقاء «مهم للغاية» في تونس
بين عوفات ووفدهم لندي

تونس - أ. ب. - وكالات وكالات الانباء الفلسطينية بوقا: امس ان وفد من الحزب الشيوعي الهولندي برئاسة ماريا فان سينت رئيسة الحزب بحث مساء الجمعة مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات والمراقبين الهولنديين عن طريق الهاتف في الشرق الأوسط.

وعلى الماركسيون ان لقاء هذا الوفد مع الرئيس عرفات في العاصمة التونسية على رغبة من الحزب من الاهداف نظرا لوفدنا بتعبير واحد اثناء حفل اهداء إسرائيل داخليا المجموعة الاقتصادية الأوروبية.

وقالت الوكالة ان عرفات الذي كان محاطا بالعديد من معاونيه وخصوصا مستشاره الاقتصادي احمد قريه واهل البيت العام للدائرة السياسية دافيد جرينفيلد الذي اشتهر بكونه القاطن في القاعة الحمراء في إسرائيل وتعليق على الوفد الهولندي الاقتصادي على منظمة التحرير من مسبة إسرائيل.

وأضافت الوكالة ان الفلسطينيين على الوفد اهدى وفد أوروبا وخصوصا من المجموعة الاقتصادية في دفع عملية السلام مركزا ضروفا على مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط تحت رعاية الأمم المتحدة ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان وزير الخارجية الهولندي هاتس فان نون برويك استبعد منذ عشرة أيام إجراء أي اتصال مع منظمة التحرير الفلسطينية طالما لم تقدم هذه الأخيرة إيضاحات عن محاولة الانزال التي قامت بها جبهة التحرير الفلسطينية .

وعلم من مصدر في الدائرة السياسية لمخطة التحركات السياسية في لبنان
 ومخطة ملتزم من سفارة هولندا في تونس، حيث أوردتها التوجيهات الواردة في
 الوضع المصغر الذي رآه المسؤولون الهولنديون في الموضوع، خصوصا
 التوجيهات المتعلقة بالتحديد، وتكون أيضا أن هذا القرار لا يعني سوى
 الخارجية الهولندية، لا يشمل مسؤولي الإحزاب والبرلمانيين ولا يستطيعون
 دائما مراقبة زعماء المسلمين.
 وأضاف أن لهامز تقوم إحدى من الأنواع من منظمة التحرير ولم يحدد
 سوى لقاء واحد بين مسؤولين المسلمين والآخرين في وزارة الخارجية الهولندية
 وذلك خلال ندوة عقدت في العاصمة الهولندية.

فلسطين المحتلة - الوكالان- بدأت سلطات الاحتلال الاسرائيلي ببناء مئات المساكن في الضفة الغربية لتوسيع

مكتت رئيس الاسرائيلي
اسرائيل رئيس بصورة هائلة عند
اي ضمانات للاتحاد السوفياتي به
النشان.
واضاف ان شامخ رئيس الويون
الاسرائيلي لا يستعمل ولن يقول لاد
ان هذه الامور سيتمتع اليهود
منها.

بداية تظهر في مختلف المناطق وهي
التي يقطنها الاسرائيليون من اليهود
السوفيات الذين لا يجنون مثل
مناسبتهم. وقالت الصحيفة ان
الاسرائيليين يقومون ببناء مئات المساكن
في الضفة الغربية.

حركة العنصرين القاعدية لدى الشباب
الارثريين غير القاعدية في الجبال
السكن المناسب لهم بدأ يتقن رؤوس
حكام من قبل المتعلمين وان هذه
المشكلة بدأت تأخذ ابعاداً خطرة قد
تتحول منها مع نهاية هذا العام الى
ازمة حقيقية.

الاسرائيلية بان الاتحاد السوفياتي
الاسرائيلي
وفي هذا الصدد تقام الخلاف بين
اسرائيل والاتحاد السوفياتي بشأن
الحدود بين الاسرائيل والحدود

والآن يحتمل أن يقوم الموردين بالتخلي عن بعض الصفقات لتتراجع باتجاه إجراءات دفع الصفقات لتتراجع. وعلى الرغم من أن الاتحاد السوفياتي وسجله بالمثل من حالة الاتحاد السوفياتي والجمهورية الجديدة أصبحوا قادة الاقتصاد السوفياتي، إلا أن الاقتصاد السوفياتي لم ينجح في تحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة. ومع ذلك، فإن الاتحاد السوفياتي لم ينجح في تحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة. ومع ذلك، فإن الاتحاد السوفياتي لم ينجح في تحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة.

ندوة دولية تطالب بمقاومة إسرائيل

نتوجه رسالة تضامن من اليسى عرفات

[illegible]

الانتفاضة المناهضة لإسرائيل في ديسمبر عام ١٩٨٧

المطالبة بصعاقبة إسرائيل

في الأمم المتحدة دعا مشاركون في اللجنة الانتدابية لشمال إفريقيا حول القضية الفلسطينية إلى فرض عقوبات ضد

[illegible]

الاسد جدد دعم سورية لمسيرة الوفاق اللبناني
الفصل الثاني الحاص في جادة
والابراهيمى اجتمع مع مع المبرأوى

الرأي العام

١٩٩٠/٧/١ العدد ٩٥٤٠

الرياضي

اعزاز
ثامر الصالح
محمد فوزي

بن جونسون: سافوز بذهبية برشلونة رغم أنف الجميع



بن جونسون

مناشدة مشجعي إيطاليا عدم التشويش على السلام الوطني للخصم

ناصحت السلطات الإيطالية مشجعي المنتخب على التشويش على السلام الوطني للخصم وأن يظهرهم بمنسك لائق في مباراة أمام أيرلندا في دور الثمانية لكأس العالم على استاد الأولمبي في روما. وقال انتخبون مانتاريثي رئيس مسابقة الدوري الإيطالي أنه طلب من اللاعبين الإيطاليين التصفيق بعد السلام الوطني للخصم في حالة تكرار صفارات عدم الاستحسان من المشجعين الإيطاليين.

بكنياور يرشح انكلترا للفوز على الأسود

توقع فرانز بكنياور المدير الفني لمنتخب ألمانيا الغربية صعود إنجلترا إلى الدور قبل النهائي لبطولة كأس العالم وقال إن فرصة لقاء إيطاليا وألمانيا في الدور النهائي محتملة. وفي حالة فوز ألمانيا على إنجلترا في المباراة الأولى في ميلانو فستصعد إلى الدور قبل النهائي للبطولة أمام ومنتخب هولندا. وقال بكنياور في مؤتمر صحفي إن منتخب ألمانيا ليس في موقف جيد في مواجهة إنجلترا لأنهم لم يلقوا في مبارياتهم الأخيرة. وأضاف أنه لا يمكنه أن يحدد التوازن في فريقه لذا فاعتقد أن بمقدوره إنجلترا الصعود إلى الدور قبل النهائي.

لسوء سلوك مشجعيهم تقرير فريقا اليوفنتوس وفيوننتينا

قرر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم فرض غرامات على ناديي يوفنتوس وفيوننتينا الإيطاليين لسوء سلوك مشجعي الفريقين خلال مباراة العودة في الدور النهائي لبطولة كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم. وكان قد تم إقرار غرامة على اللاعبين في المباراة لخسونة اللعب وعيوب هؤلاء اللاعبين أيضا من قبل لجنة الجرائم التابعة للاتحاد الأوروبي. وبموجب القرار فإن اللاعبين يوفنتوس وفيوننتينا سيغرمون كل واحد منهم ١٠٠٠٠٠ دولار. وقال بكنياور في مؤتمر صحفي إن اللاعبين يوفنتوس وفيوننتينا سيغرمون كل واحد منهم ١٠٠٠٠٠ دولار. وقال بكنياور في مؤتمر صحفي إن اللاعبين يوفنتوس وفيوننتينا سيغرمون كل واحد منهم ١٠٠٠٠٠ دولار.

الروماني ساياو يتعاقد مع فاينورد الهولندي



ساياو

تالت متحثة باسم نادي فاينورد الهولندي أن النادي الذي يلعب في القسم الأول للدوري الهولندي قد أعاد التعاقد مع اللاعب ساياو. وقال بكنياور في مؤتمر صحفي إن اللاعب ساياو سيغرمون كل واحد منهم ١٠٠٠٠٠ دولار. وقال بكنياور في مؤتمر صحفي إن اللاعب ساياو سيغرمون كل واحد منهم ١٠٠٠٠٠ دولار.

تنظيم الغول الألماني الغربي نموذجي

ثلاثة مدربين مساعدين للقيصر وأربعة جواسيس.. وطبيبان



الفرقة الألمانية الغربية

تريد ألمانيا الغربية أن تحرز كأس العالم ولتحقيق هذا الطموح حاول المدرب فرانز بكنياور الاستفادة من كل الفرص المتاحة. فقد أعد القصر منتخبه إلى المونديال كما لم يعد أحد آخر منتخبه بل أن أي منتخب آخر لم يستغل كل إمكاناته كما فعل المنتخب الألماني. وخلاصة القول أن التنظيم الألماني نموذجي. بكنياور الذي سترك منصبه بعد المونديال يساعده في مهمته الإيطالية ثلاثة مدربين. يوتي فوغتس الذي سيخلف بكنياور في منصبه وهو لفر أوكشيك المسؤول عن الإعداد البدني وكذلك سيب ماير المسؤول عن تدريب حراس المرمى. وبصفة الأرقام خاض بكنياور وفوغتس وماير ما مجموعه ٢٩٤ مباراة دولية. وحتى الآن لا يوجد أي امر استثنائي فيما عدا السجل الباهر للمدربين الثلاثة المذكورين.

أربعة جواسيس

لكن يضاف إلى الجهاز الفني أربعة تقنيين هم هانيس لور وراينر بونهورف.

تدريب خفيف للأسود



تدريب منتخب الكاميرون

تدريب منتخب الكاميرون تدريباً خفيفاً أمس الأول في باربي وانتقل إلى نابولي حيث سيلعب ضد نظيره الإنجليزي على ملعب سان باولو. وكان المنتخب خضع لتدريبه الرئيسي الأربعاء. وسبب إيقاف كل من فيكتور نديب وجول أوفانا مباراة واحدة فإن إيمانويل كوندو وبنجامين ماسينغ سيجلان محلهم في قلب الدفاع. كذلك سيحل جان كلود باغال وتوماس لوبيه في الوسط مكان اثوريه امام بيك واميل ميو الموقوفين أيضاً.

سجن بلاتيني مع تقريبه ثلث مليون فرنك



بلاتيني في المحكمة

تم توقيع ميشيل بلاتيني المدير الفني لمنتخب فرنسا لكرة القدم ٣٠٠٠٠٠ فرنك فرنسي أربع سنوات لترويه في قضية رشوة حجمها ٢٢ مليون فرنك. في قضية رشوة. وحكم على روجيه رويشي الذي رأس نادي سانت إتيان في الفترة بين عامي ١٩٧٨ و١٩٨٢ بالسجن أربع سنوات لترويه في قضية رشوة حجمها ٢٢ مليون فرنك. في قضية رشوة. وحكم على روجيه رويشي الذي رأس نادي سانت إتيان في الفترة بين عامي ١٩٧٨ و١٩٨٢ بالسجن أربع سنوات لترويه في قضية رشوة حجمها ٢٢ مليون فرنك.

المراهقات تصب لصالح إيطاليا

لا تزال إيطاليا المرشحة الأولى لأحرز كأس العالم حسب مكاتب المراهقات في لندن ونسبة ١١/٨ وتلتها ألمانيا الغربية بنسبة ١٥/٨ وانجلترا بنسبة ١٣/٢. وإذا ما فازت إنجلترا باللقب فإن على أصحاب المكاتب أن يدفعوا نحو ١٠٠ مليون فرنك ١٨ مليون دولار للمراهقين.

التايلاندي جالاسي يحفظ بوزن الديك

احتفظ الملاكم التايلاندي خاساي جالاسي ببطولة رابطة الملاكمة العالمية في وزن الديك للثلاثين بعد أن أوقف الحكم مباراة أمس أمام منافسه الياباني شويتشي تاكاجيما في الجولة الحادية عشرة من المباراة.

فيتشيني ناجح جدا في تغييراته



فيتشيني

اعتبره الكثيرون محافظا ومتمسكا بالمجموعة التي قادها إلى إحراز بطولة أوروبا للشباب تحت ٢٢ عاما سنة ١٩٨٦ ثم غير - الصيف الإيطالي - مدرب المنتخب الإيطالي الأول أنيليو فيتشيني الذي استخدم خمسة مهاجمين حتى اليوم في المونديال ونجح في تغييراته دائما بفضل حسن الحظ. الحظ الذي قاد فيتشيني أن يختار النمس نيل سكيلاش في الشوط الثاني بدل كارنيثالي وسجل هدف الفوز أمام تشيكوسلوفاكيا نيل سكيلاش وباجيو جينا إلى جنب للمرة الأولى فسجلا هدف المباراة. وأمام الأوروغواي نزل - البرج - النمس سريينا فاهدي هدفا وسجل الثاني. ويعترف فيتشيني «الامر لا يخلو من الحظ فلو كان الثاني فينالي وكريتيالي الذي بدأت به المونديال موقفا لما استقبلته طبعاً لمجرد المتعة. انها الطريف التي فرضت على أن أتحرك بهذا الشكل». ولكن فيتشيني يمتدح أيضا انه جدير بالقيام بالمهمة عندما يقول «جريت أن أضرب إلى المنتخب

تركيا

فيتحية حيث يتوقف الزمن تماما



القرية المهجورة ولكن الشعور بالحزن

القرية المهجورة ولكن الشعور بالحزن على تلك القرية الأثرية المهجورة سوف يغالبك عند زيارتها. هؤلاء الذين يقضون اجازاتهم في تلك البلدة فيتحية فان رؤية البحر الميت بالنسبة لهم واجبة البحر الميت المشهور بسحره وشواطئه الجميلة، المقصود من البحر الميت هنا هو ذلك الجزء من البحر المتوسط الذي يحده الجليل وليس البحر الميت الأصلي الذي نعرفه. البحر الميت موضوع حديثنا هو اشته بالبحيرة المالحة الخشنة التي تفصلها عن البحر الصخر المبرحانية أو الحواجز الرملية. أما الشاطئ فهو ساحل بنايات الصنوبر الجميلة. ان الهواء والنفادة والمساء الذي ينتشر بها هذا البحر تجعل منه مكانا مثاسا للسياحة وممارسة جميع انواع الرياضة المائية. وبماكانت ان تأخذ قارباً وتبحر الى جزيرة (القدس) في الكنيسة التي هناك والجدران الأخرى وقايا القصور المهجورة في قمة هذه الجزيرة حيث كانت في القديم موقع مدينة بوزنة.

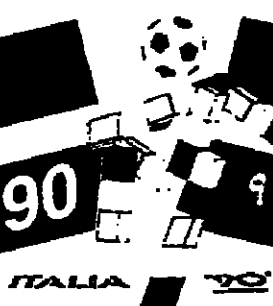


القرية المهجورة ولكن الشعور بالحزن

هاجي: ايرلندا فريق لا يلعب كرة قدم

قال نجم منتخب رومانيا هاجي بأنه حزين لخروج بلاده من كأس العالم على يد المنتخب الايرلندي وبضربات الجزاء الترجيحية وقال: ان ايرلندا فريق لا يلعب كرة قدم.

World Cup ITALY 90



كأس العالم ايطاليا ٩٠

سالا يسدرب كوستار يكتسا

كلود سالا اللاعب الدولي الايطالي السابق وقع عقداً مع اتحاد كوستاريكا لكرة القدم لتدريب منتخب الناشئين هناك وتتردد شائعات بان سالا سيمين مدربا للفريق الاول خلفا لليونغسلافي ميلتونيفتش.



منتخب الكاميرون

اليسوم

نودع دور الثمانية بموندنال ٩٠

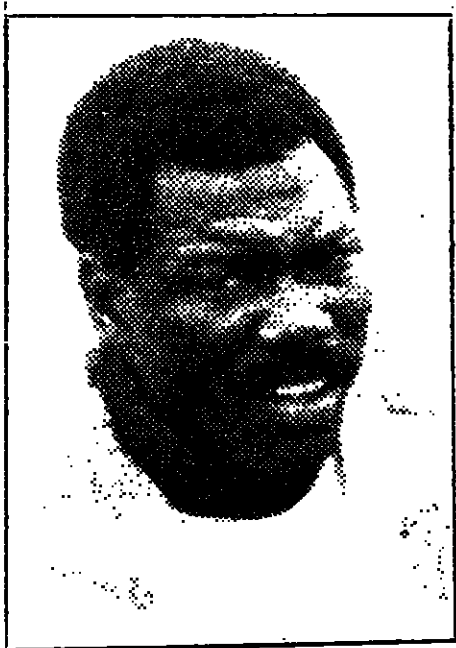


منتخب انكلترا

«أسود» الكاميرون عازمة على تحطيم القلاع الانكليزية



بيتر شيلتون



نكونو



ميلا



دانيال بات

جماعية الاسود والنضج التكتيكي

ومهارة الفهم ميلا اسلمتهم الفتاكة

١٩٨٦: خسرت اسام البرتغال صفر/١ وتعادلت مع المغرب صفر/صفر وفازت على بلجيكا ٢/٠ صفر في الدور الاول وفازت على الباراغواي ٢/٠ صفر في الدور الثاني وخسرت امام الأرجنتين ٢/١ في الدور ربع النهائي وحلت انكلترا ثمانية في تصفيات امم اوروبا الثانية بعدما تبادلت مع السويد مرتين صفر/صفر وفازت على السويد ٢/٠ صفر سجلها بارسيل وروسون ثم ٥/٠ صفر سجلها لينيكز وبيرنسلي ووالد وفارسكوني وفازت على بولندا ٢/٠ صفر سجلها لينيكز وبارنز وويبي ثم تعادلت معها صفر/صفر.

منتخب الكاميرون

يعد منتخب الكاميرون افضل فريق افريقي في الثمانينات فانتصارات هذا المنتخب مكتبته من الاشتراك في مونديال اسبانيا ١٩٨٢ واحراز كاس الامم الافريقية ١٩٨٤ والمركز الثاني في الكاس ١٩٨٦ ثم احرازها من جنيبة عام ١٩٨٨. ولم يكن غريبا ان يتخذ وزير الرياضة جوفت فوف من اجا المصلحة العليا للبلاد قرارا بضم المهاجم العتيق روجيه ميلا الى صفوف المنتخب في ٥ مايو مع ان ميلا وصل الى سن الثامنة والثلاثين وانه اعتزل المباريات الودية وترك الفرق الفرنسية منذ اكثر من سنة لينضم الى فريق مجهول في جزيرة الاتحاد المجهولة بونوا.

اربعة مدربين

ولان عددا من اللاعبين مرتبطين بالاندية الفرنسية لم يبادر المسؤول عن المنتخب الكاميروني الى اجراء مباريات تدريبية تضم الدوليين المحليين وحدهم لذا فان الاستعداد الجدي للجميع لم يبدأ الا منذ مطلع مايو من خلال معسكر تدريبي في يوغسلافيا قد تخللته مباريات ودية مع فرق محلية لكن المصيبة ان (الطاسة ضاربة) عندما تدخلت الاعتبارات العشوائية ففي مرحلة اول قرر الوزير فوف ضم جول نونوا ليريد المنتخب الى جانب السوفياتي سافيري نيسوميناتي وسامبوت جان مانغا اوفيتي. وفي مرحلة ثانية قرر الوزير ضم صفر/صفر/صفر وبارنز على الأرجنتين ١/٠ وتعادلت مع بلجاريا صفر/صفر في الدور الاول وخسرت امام البرازيل ٣/١ في الدور الثاني. عام ١٩٦٦: خسرت امام المجر ٢/١ وفازت على الأرجنتين ١/٠ وتعادلت مع بلجاريا صفر/صفر في الدور الاول وخسرت امام البرازيل ٣/١ في الدور الثاني. عام ١٩٦٦: خسرت امام المجر ٢/١ وفازت على الأرجنتين ١/٠ وتعادلت مع بلجاريا صفر/صفر في الدور الاول وخسرت امام البرازيل ٣/١ في الدور الثاني. عام ١٩٦٦: خسرت امام المجر ٢/١ وفازت على الأرجنتين ١/٠ وتعادلت مع بلجاريا صفر/صفر في الدور الاول وخسرت امام البرازيل ٣/١ في الدور الثاني.

عام ١٩٦٦: خسرت امام المجر ٢/١ وفازت على الأرجنتين ١/٠ وتعادلت مع بلجاريا صفر/صفر في الدور الاول وخسرت امام البرازيل ٣/١ في الدور الثاني.

عام ١٩٦٦: خسرت امام المجر ٢/١ وفازت على الأرجنتين ١/٠ وتعادلت مع بلجاريا صفر/صفر في الدور الاول وخسرت امام البرازيل ٣/١ في الدور الثاني.

السجل الانكليزي

عام ١٩٥٠: (المشاركة) فازت على التشيلي ١/٢ وخسرت امام الولايات المتحدة صفر/١ واسام اسبانيا صفر/١ فخرجت من الدور الاول. عام ١٩٥٤: تعادلت مع بلجيكا ٤/٤ وفازت على سويسرا ٢/٠ صفر في الدور الاول وخسرت امام الاتحاد السوفياتي ٢/٢ ثم خسرت امام الاتحاد السوفياتي صفر/١ في مباراة فاصلة وخروجت من الدور الاول.

الحارس الايرلندي الشمالي بات جينينغز.

اللاعبون الس٢٢

حراس المرمى: بيتر شيلتون - ٤٠ عاما - دري كاونتي، كريس وويز - ٣١ عاما - رينجرز الاسكتلندي، ديفيد بيسانت - ٢٦ عاما - تشلسي، المدافعون: تيري بوتشر - ٣١ عاما - رينجرز الاسكتلندي، غاري ستيفنز - ٢٨ عاما - ستيفورت بيس - ٢٤ عاما - توتنهام، بول باركر - ٢٥ عاما - كوينز بارك، نس ووكر - ٢٤ عاما - توتنهام، مارك رايت - ٢٥ عاما - دربي، كاونتي، طوني دويغو - ٢٥ عاما - تشلسي، طوني ادامس - ٢٦ عاما - ارسنال، لاعبو الوسط: بريان رويسون - ٢٢ عاما - مانشستر يونايتد، ستيف ماكاهون - ٢٩ عاما - ليفربول، ستيف هوج - ٢٨ عاما - توتنهام، ديفيد روكاسل - ٢٦ عاما - ارسنال، بيتر بيرسلي - ٢٩ عاما - ليفربول.

اوربية كثيرة تحاول ضمها الى صفوفها ومنها ريال مدريد الاسباني علما ان عقده مع ليفربول ينتهي في نهاية الموسم المقبل ٩١/٩٠ يتنازل بمهارات فنية عالية لا تتوافر لدى اي لاعب اخر في المنتخب ويستطيع اللعب في الهجوم كما في الوسط وقد اشتهر وهو في صفوف نادي واتفورد.

بيتر شيلتون: لعب ١١٥ مباراة دولية حتى اليوم من مواليد ١٨ سبتمبر ١٩٤٩ في ليستر لعب مع ليستر وستوك ووتنهام وساوثمبتون قبل ان يحط رحاله في دربي كاونتي، لعب مباراته الدولية الاولى في ٢٥ نوفمبر ١٩٧١ امام المانيا الشرقية وفي ١١ سبتمبر ١٩٨٥ تمكن من معادلة الرقم القياسي في عدد المباريات الدولية لحراس المرمى الانكليز والمسجل باسم غوردون بانكس ثم لعب مباراته الدولية الاولى في ١٠ يونيو ١٩٨٩ وحطم الرقم الانكليزي المطلق المسجل باسم بوبي مور وهو ٥٤ شك مقبل على تحطيم الرقم الحالي ١١٩ المسجل باسم جون بارنز: جومرة الكرة الانكليزية السواء، جامايكي الاصل، عمره ٢٦ عاما انتخب كأفضل لاعب في الموسم الحالي والمضي، وهذا ما لم يحققه من قبل سوى ثلاثة لاعبين، لذا فان اندية

مستواه لان الصورة الحولة او المرة لا تكتمل من دونه.

الكرة الانكليزية

تأسس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم عام ١٨٦١. عدد اللاعبين المسجلين لدى الاتحاد هو ٣ ملايين لاعب. ابرز اللاعبين: ليفربول وايفرتون ومانشستر يونايتد وارسون فيلدا وتوتنهام.

طريقة اللعب ٢/٤/٤. التشكيلة الاساسية: شيلتون - ستيفنز وبوتشر ووكر وويس - وادل وماكاهون وويسون رويانز - لينيكز وبيرنسلي.

نجوم المنتخب

جون بارنز: جومرة الكرة الانكليزية السواء، جامايكي الاصل، عمره ٢٦ عاما انتخب كأفضل لاعب في الموسم الحالي والمضي، وهذا ما لم يحققه من قبل سوى ثلاثة لاعبين، لذا فان اندية

يخلو من كل حلاوة، وعندما قال الخبراء ان المنتخب الانكليزي تطور وسيخرب ضربة في كأس الامم الاوروبية صيف ١٩٨٨ في المانيا الغربية لان امثال مارادونا غيب موجبين ان به يفشل فشلا ذريعا ولم يتمكن من خطي الدور الاول وقد اثار ذلك حنق انتصاره المشاهدين تماثريا في الارض فسادا وهذا يعني ان انكلترا لم تعد من دول الصدارة في العالم وعدم خسارتها ايا من مبارياتها الـ ١٥

الاخوة قبل قدم منتخبها الى موندنال ايطاليا قد يعني شيئا وقد لا يعني شيئا ايضا فخلال مبارياتها الاستعدادية تعادلت مع ايطاليا مثلا من دون اهداف واحترت شباكاها مرتين في المباراة التي فازت فيها على تشيكوسلوفاكيا الشقيقة ٢/٤

ومعها الحكم فوزا لا تستحقه على البرازيل التي لم تكن قد بدأت في كل حال فان حضور المنتخب الانكليزي متعة في حد ذاته، مهما كان

سيكون (الاسود الكاسرة) كرة القدم عندما يواجهون منتخب انكلترا في الدور ربع النهائي لموندنال ايطاليا مساء اليوم على ملعب سان باولو في مدينة نابولي. وبعد فوزها على الأرجنتين ٢/١ صفر وعلى رومانيا ١/٢ وخسارتها امام الاتحاد السوفياتي صفر/٢ في الدور الاول ثم فوزها على كولومبيا ١/٠ في الدور الثاني ستحاول الكاميرون التي لا تضم لوانها اكثر من ١٠ آلاف لاعب ان تتحطم للمرة الاولى احدى قلاع الكرة العالمية التي تحوي ثلاثة ملايين لاعب.

الانكليز مرشحون على الورق

على الورق يبدو منتخب بوبي رويسون الذي يضم عناصر متكاملة مرشحا للفوز حتى ولو لم تصل عروضه حتى اليوم الى المستوى المتوقع منه، وفي الجانب الكاميروني فان عناصره ستكون ناقصة لان قلب الدفاع جون اوتانا وفيليكس نديبي وكذلك لاعبي الوسط اميل ميو وانديري كانا بيبك سيغيبون عنه بداعي ابقائهم لنيل كل منهم انذارين، اما الذين سيحلون محلهم فهم ايمانويل كوندو وبنجامين ماسينغ وروماس لبيبي وجان كلود باغال.

١/٥/٤

وستلعب الكاميرون بطريقتها المبهمة ١/٥/٤ على ان يكون روجيه ميلا الجورج الذي يتم الاستعداد به في اية لحظة.

ويش الكاميرونيون نتائجهم الممثلة على جماعيتهم الرائعة ونضجهم التكتيكي ومهارات اوسام بيبك وميلا وكونو وبالاضافة الى شيء من الحظ. وفي الجانب الانكليزي تاكد للمدرب بوبي رويسون سلامة لاعبيه لينيكز وبارنز ووراعة ديفيد بات وسيفر الثلاثة بمهمة التهديد في مرمى كوندو، واكد رويسون انه سيلعب هو ايضا بطريقة ٢/٥/٤ مع تقدم بارنز وولات الى الامام وكذلك طوطي الجانب باركر وويسر لتعميم خط الوسط الذي لا يخلو من الهجوم وعلى رأسهم غاكسوني ووالد، لقد انفتحت شبيبة (الاسود الكاسرة) وردها بفتوحها الجذبة المقلد او ربما يتو الانكليز ضحية جديدة.

هل تتخلى اللعنة

منذ احراز كاس العالم ١٩٦٦ على ارضها حلت (اللعنة) على انكلترا ففقدوا اشتراكها هاشميا الى ان انتصحت امامها من جديد في موندنال ١٩٨٦ لكن في موندنال ١٩٨٦ كان هناك هذا التي اسعد مارادونا فقد سجل هدفا فحشا يده وهذا ثانيا (خراقة) فخرجت انكلترا من الدور ربع النهائي، ومع انكلترا قبل اربع سنوات فوس كل من غاري لينيكز وجون بارنز وبيتر بيرسلي وبيتر شيلتون وتيري بوتشر وريان رويسون وكريس وادل (-) نفسه، وهم سوفرون انفسهم في جديد في موندنال ١٩٩٠ بعدما اكتسبوا مزيدا من الخبرة لكن ليس كل الخبرة.

الفرق الانكليزية افضل

ان فرق الاندية الانكليزية لاتزال مبهمة عن المسابقات الاوروبية السبعية الثلاث منذ حازت على اوروبا هيسل في برمنغهام خلال مايو ١٩٨٥ قبل هزاي كاس ابطال اندية اوروبا بين ليفربول الانكليزي وبيرنسلي وبيرنسلي ولا شك في ان انتصار الاحتكاك على المسابقات الدولية وحدها اثر على مستوى اللاعبين الانكليز عموما، والبولندي منهم خصوصا لكن رغم كل شيء فان نتائج الفرق الانكليزية كانت دائما افضل من نتائج المنتخب لان هذه الفرق ضمت الى صفوفها باسمرار لخدمة لاعبي الجوز البريطاني من اسكتلندا وويلز الايرلنديين والامر المفاجيء ان اللاعبين الانكليز القلائل الذين حاولوا فرض انفسهم في الفرق الاوروبية الاخرى فشلوا فشلا ذريعا ومن دون استثناء فشلت جوب راي ويلكز ومارك هاتيل حظهما في ميلانو الايطالي ففشلا، وجوب مانلي وفلين هيدل حظهما في موناكو الفرنسي ففشلا فهدف الهدف المعروف غاري لينيكز وحاول موندنال (١٩٨٦) ان يكون استثناء، فلم يصب اي نجاح من بشوية الاسباني فساد ابراهيم الى انكلترا وانضم الى فوجهم مطلع الموسم ٩٠/٨٩ واستعاد ثقته بنفسه.

طابع لا يتغير

ولمهم ان اسلوب الكرة الانكليزية رغم تطوره نسبيا لا يزال يختلف عن اسلوب الكرة الالمانية والكرة الاوروبية عموما، وواضح ان الطابع المسطر هو طابع اللعب الطويل والجهود العنيفة الذي



جاري لينيكز مساحط برجال الشرطة



جون بارنز يوقع على اتوجرافات المصين

كاريكما يزال يلعب في المونديال

ليس الأرجنتيني مارادونا خلال المؤتمر الصحفي الخميس قميص زميله البرازيلي كاريكا الذي يلعب معه في فريق نابولي. وقال مارادونا «بهذه الطريقة سيبدو كاريكا وكأنه لا يزال يشارك في المونديال». وكانت الأرجنتين أخرجت البرازيل من الدور الثاني الأحد الماضي.

World Cup ITALY 90

ITALIA '90

كاس العالم ايطاليا 90

فوغتس يتجسس على الأرجنتين والكاميرون

سيحضر مساعد المدرب الألماني يورتي فوغتس شوطاً واحداً من مباراة ألمانيا وتشيكوسلوفاكيا في ميلانو لأنه مضطر إلى التوجه فوراً إلى نابولي لمشاهدة مباراة الأرجنتين والكاميرون في نابولي التي تبعد ثلاث ساعات. وسيقدم فوغتس بتقرير عن المباراة الثانية لأن الأرجنتين أو الكاميرون قد تواجه ألمانيا في نصف النهائي.

اليوم يبدأ مشوار منتخبات تحت ١٣ و ١٥ سنة في بطولة بارتلسي الدولية لكرة اليد

ويستمر في الفترة المسائية وفي كاتالونيا، منتخب الكويت تحت ١٥ سنة «أ» يلعب صباحاً مع فريق كرا السويدي في الساعة ١٥ مساءً مع فريق استونفورد النرويجي. منتخب «ب» يلعب صباحاً مع فريق تراندر السويدي وفي المساء يلتقي بفريق جران النرويجي. منتخب ١٣ سنة في الصباح يلعب مع فريق هو جارد النرويجي ومساءً أمام فريق تيسين من جزر فارو.

فريق السابعة تحت ١٨ سنة. في الصباح يلعب مع فريق لوجي السويدي ومساءً مع فريق فولكس بشك من النمسا.

فريق السابعة تحت ١٦ سنة. صباحاً مع فريق لوجي السويدي.

ومساءً مع فريق الخمسة الدانماركي. لخوض مباريات البطولة واستغفرت من الكفاءات الفنية التي لعبتها مع الفرق الموجودة هنا بالإضافة إلى بعض التدريبات المشتركة بين لاعبي المنتخب ونادري السابعة. وأمس وبعد أن وافقت بمتة تيجيريا على اللعب مباريات ودية: التقى فريق السابعة تحت ١٥ سنة مع الفريق النرويجي وفي المساء وقبل حفل الافتتاح لعب منتخب ١٣ سنة مباراة أخرى مع نفس المنتخب ١٣ سنة بالفريق النرويجي كما أجرت المنتخبات الكويتية تدريبات في الفترة الصباحية أمس على ملاعب الأسفلت التي ستقام على أغلبها مباريات البطولة وذلك لتعود على هذه النوعية من الملاعب.

الأرجنتين تتأهل للدور قبل النهائي بعد فوزها على يوغسلافيا ٢/٣ بالضربات الترجيحية

في اضعاء ركلتي جزاء الساحر مارادونا والفار دراغان اليوغسلا



كابتن الفريق الأرجنتيني دييغو مارادونا يبتعد بعد فوز فريقه على الفريق اليوغسلافي في ضربات الجزاء

المُدافع اليوغسلافي براد راغ سباسبك أعلى ولاعب الهجوم الأرجنتيني كلوديو كانجيا

كوليداً خلال مباراة قوية جرت بين الفريقين صعدت الأرجنتين لدور الأربعة لبطولة كاس العالم بعد تغلبها أمس على يوغسلافيا بضربات الترجيح ٢/٣ بعد أن تعادل الفريقان في الوقت الأصلي والاضافي بدون أهداف.

وأبرز ما في المباراة اضعاء اللاعب مارادونا إحدى ضربات الترجيح وبيدوان الحظ مصمم أن لا يتخطى عن المنتخب الأرجنتيني فبعد فوزهم المباغت على البرازيل فازوا على اليوغسلاف بعد أن كانوا أقرب للفوز بتقدمهم بضربة ترجيح وعموما كانت المباراة متوسطة المستوى وتكررت الفرص الضائعة من الفريقين وتبادل السيطرة على مجريات المباراة حيث كانت الغلبة لليوغسلافيين في الشوط الأول واضاعوا العديد من الفرص السهلة بينما ضغط منتخب الأرجنتين في الشوط الثاني واضاع مجموعة من الفرص أيضاً.

ومن المخطط أن يقابل منتخب الأرجنتين في دور الأربعة الفائز من لقاء إيطاليا وأيرلندا وقد أبتسم الحظ للأرجنتين حامله اللقب رغم ضياع ضربة حرة من مارادونا في ركلات الجزاء الترجيحية وقد صعدت يوغسلافيا التي اضطرت للعب ٩٠ دقيقة بعشرة لاعبين بعد طرد ريفيق سايانا دجوفيتش حتى انتهى الوقت الأصلي والاضافي للمباراة بالتعادل بدون أهداف.

الا أن الحظ الذي حالف الأرجنتين في كل مبارياتها التي ظهرت فيها بمستوى ضعيف في البطولة لم يتخل عنها وقد أهدر مارادونا ضربة جزاء بعد أن ضاعت من يوغسلافيا ضربة سددها دراجان ستوكوفيتش ارتطمت بالعارضة.

الا أن سريجو جويكوتشيا حارس مرمر الأرجنتين كان هو البطل بانقائه مرماه من آخر ركلتين من يوغسلافيا ليعبها دراجولوب

جابريل كالديرون - حل محله جوستافو ديزوتي - في الدقيقة ٨٧ - كلاوديو كانجيا - ديبجيو مارادونا.

يوجسلافيا: توميسلاف ايفكوفيتش - فاريو هاندجيجيتش - داجان ستوكوفيتش ودراجولوب برنوفيتش ضربات ليوغسلافيا في حين اضعاء مارادونا وبيدرو تروجيلو ضربتين للأرجنتين.

ومثل الفريقين: الأرجنتين - سريجو جويكوتشيا - أوسكار روجيري - خوان سيمون - خوسيه سريولا - خوليو اولاريكويتشيا - حل محله بيدرو تروجيلو في الدقيقة ٥٢ - ريكارلو جويستي - خورخي بورتشاجا - خوسيه بازوالو -

برنوفيتش وفاروق هاندجيجيتش ليفوز الفريق الأمريكي الجنوبي ٢/٣. واضاع فاروق هاندجيجيتش ودراجان ستوكوفيتش ودراجولوب برنوفيتش ضربات ليوغسلافيا في حين اضعاء مارادونا وبيدرو تروجيلو ضربتين للأرجنتين.

ومثل الفريقين: الأرجنتين - سريجو جويكوتشيا - أوسكار روجيري - خوان سيمون - خوسيه سريولا - خوليو اولاريكويتشيا - حل محله بيدرو تروجيلو في الدقيقة ٥٢ - ريكارلو جويستي - خورخي بورتشاجا - خوسيه بازوالو -



مارادونا وبيدرو تروجيلو ينافسان في صراع على الكرة



اليوغسلافي سافيت سافيتك يحاول المرور من المدافع الأرجنتيني جوتا.



مرب الفريق الأرجنتيني يه بعنات بعض لاعبيه داخل الملعب لتهنئتهم بالفوز على يوغسلافيا

الشيخ عيسى يجتمع برئيس اتحاد اليد الكويتي

اجتمع رئيس اتحاد كرة اليد مع الشيخ عيسى بن راشد رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني كما قام بزيارة ودية أتل الشيخ علي بن خليفة بن سلمان آل خليفة وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الهجرة والجوازات ورئيس اتحاد كرة السلة وتبادل خلال الزيارة المواضيع الرياضية التي تهم الشباب الرياضي في البلدين الشقيقين وسبل دعمها وتطويرها وسيفان والود المرافق له البحرين متوجهاً إلى ألمانيا للانضمام للوفد الذي يمسك هناك والذي يضم الفريق الأول وفريق الشباب.

مشكلة كبيرة للأسود

قال فاليري نيمونيياشي مدرب الكاميرون «إن غياب أربعة لاعبين مشكلة كبيرة للاعبين مجهودون وكل مباراة الآن تصبح أصعب من التي قبلها».

وقد تعثرت الكاميرون التي تضم (١١) من الهواة عما كان يتوقع لها الجميع. فقد دخلت التاريخ كأول دولة أفريقية تتأهل لدور الثمانية في كأس العالم وزادت من إثارة البطولة بالنسبة إلى الملايين بمهاراتها وروح لاعبيها وانتصاراتها الكبيرة.

الأسود تسعى لمفاجأة جديدة

يدعو نيمونيياشي فريقه إلى تحقيق مفاجأة جديدة والوصول إلى الدور قبل النهائي لتقابل الفائز من لقاء ألمانيا الغربية وتشيكوسلوفاكيا. ومن شأن تحقيق مثل هذا الانجاز أن يطغى على فوز الكاميرون على كولومبيا بل وعلى الأرجنتين حامله اللقب في مباراة الافتتاح وعلى رومانيا بعد ذلك.

كولمانزفي مهبل الرياح

يقع للبلجيكي يان كولمانز ان يأسف كثيراً لخروج منتخبه من الدور الثاني لكأس العالم. فقد خاض كولمانز ٣٩ مباراة في تصفيات ونهائيات المسابقة العالمية حتى اليوم وكان على بعد خطوة واحدة من معادلة الرقم القياسي المسجل باسم الايطالي نينو زوف والبريطاني بات جينغنز.

تايلاند تتمد الاسود بالارز

تتوي تايلاند ارسال كميات من الرز التايلاندي للملعب الكاميرون حسب ما ذكرت صحيفة بانكوك بوست. وكلف وزير الخارجية التايلاندي سفير بلاده في روما الاتصال بالمسؤولين الكاميرونيين لسؤالهم عن حاجتهم من هذا الرز الذي اعتادوا تناوله.

ميسلا احتياطي لخامس مرة

سوف يشارك نيمونيياشي النجم روجيه ميل البالغ من العمر ٣٨ عاماً كاحتياطي لخامس مرة في خمس مباريات ليحضر فريقه وقد سجل ميل أربعة أهداف في البطولة منها هدفان في مباراة كولومبيا.

وقال المدرب السوفياتي ولاد وان هناك جهاز كمبيوتر في رأسه يوجهه إلى ما يفعله في كل موقف.

اللقاء الأول بين الأسود واللاتكيز

لم يسبق للفريقي الكاميرون وانجلترا أن تقابلا قط ولكن روسون يشبه الكاميرون بالمغرب الذي تآمل مع انجلترا في كأس ١٩٨٦ بالكمبيون.

وقال روسون «إننا لا نقلل أبداً من شأن فريق وستون هذه مثل مباراة المغرب قبل أربعة أعوام. ولذا سوف نكون مدركين لجميع المخاطر».

رئيس بنغلاديش يزور قرية الألعاب الاسيوية

قال الرئيس محمد حسين ارشاد رئيس بنغلاديش ان زيارته لقرية الألعاب الاسيوية يكن تركت لديه انطباعاً عميقاً بالألعاب.

وقال ارشاد لمضيفيه الصينيين أثناء الزيارة بوصفنا اصغاء للصين ولكوننا دولة اسويوية فأننا نشعر بالفخار لان المصداق والتكنولوجيا المستخدمة هنا من صناعة الصين.

واعرب عن امه في ان يحقق الشعب الصيني المزيد من الانجازات في المجال الرياضي وتضمن النجاح الكامل لدولة الألعاب الاسيوية الحادية عشرة في الصين.

وقال ايضاً ان بنغلاديش ستعتمد بونفاها الرياضي الذي يضم ٨٥ عضواً إلى يكن للمشاركة في الدورة في سبتمبر المقبل.

تدريس فنون الدفاع على الاستمرار في بلجيكا

قال رئيس الاتحاد البلجيكي لكرة القدم امس السبت ان جاي تيس وافق على الاستمرار في تدريس فنون الدفاع على الاستمرار في بلجيكا حتى نهاية هذا العام وبما ان يوليو تموز ١٩٩٢ لأنه لم يتم العثور على خليفة مناسب له.

وقال ميشيل لوح رئيس الاتحاد وافق جاي تيس على البقاء حتى تموز على خليفة مناسب له. وقال ايضاً ان تيس قد يقرر بعد عام ١٩٩٢.

وكان تيس قد تولي تدريس اسبغ. سيم الرزم القياسي المعتمد من قبل اتحاد «مونتنيك» الدولي مرتين وليس مرة واحدة. ففي الشوطين اللتين قطعتهما في المصارف الذي يبلغ طوله كيلو متر واحد سجل الزئوق القوي سرعة قهرها ١١٧.٥ ميل في الساعة بزيادة ٢ ميل في الساعة عن الرقم القياسي السابق.

سيوزار مستاء من كاس العالم

وقدما تتقذ المستوى العام للمونديال الذي جاء ممتازاً لتتخطى وسخياً فيها. لا يزال هناك بعض الوقت لكنني أنا قائد الامل وراي ميونتي أن مباراة ألمانيا الغربية وبلجيكا في الدور الثاني كانت قمة المونديال وان اسوأ مباراة كانت بين البرازيل والأرجنتين.

فاكونسي موهوب جداً لكن محتاج ليتربى أكثر

وهو الذي تريد كثيراً قبل ان يضم فاكسونسي بول غاسكوني ٢٣ عاماً. وهي تتخض بأنه موهوب بما فيه الكفاية ليفرض نفسه ككثير غير ناضج سلوكياً. والكليل البارز على ذلك كان في مباراة انجلترا وبلجيكا في الدور الثاني للمونديال عندما مر الكرة التي جاء منها هدف الفوز للأرجنتين عن طريق ديفيد بلاك. لكن في المباراة ذاتها ارتكب فاكسوني خطأ عديم الفائدة ضد انزو شيفو فبال انذار. ويقول المدرب بوبي روسون المحبوب بنجم توتنهام الشاب والمتزوج منه في الوقت ذاته ان مثل هذا الخطأ لا يمكن أن يرتكبه كابتن المنتخب بريان روسون مثلاً.

يحتاج لمزيد من التربية في كل حال ويحب المدرب روسون الرهان

روبرت بروسينايفيك يمر من مدافعي الأرجنتين ويسد الكرة أمام المرمر.

الملاحق

الاحد ١٩٩٠/٧/١ العدد ٩٥٤

مدير التحرير
بدر يوسف السعيد

رئيس التحرير
محمد جاسم السعيد

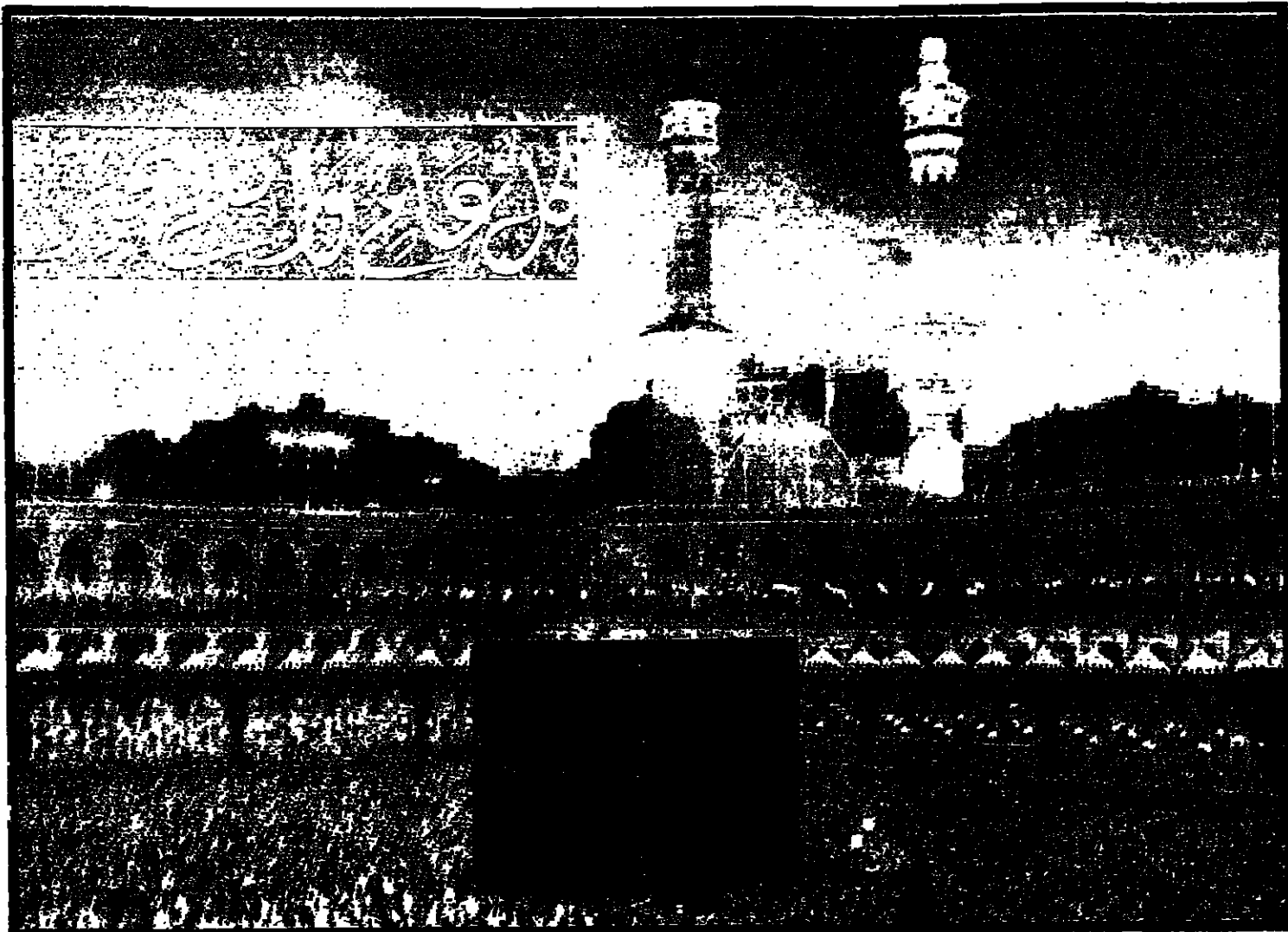
صاحب الامتياز
عبد العزيز بن محمد السعيد

يصدر عن دار
«الراي العام»

ليبيك ... اللهم ليبيك

عرفات يوم الجوائز والمعطايا

اليوم اعظم ايام العشر - يوم عرفة وهو يوم مشهود تتدافع فيه الحشود من شتى الارض الى ساحات عرفات تستلمح الرحمة - وتستقبل الخيرات والبركات - انه يوم الجوائز والمعطايا يوم المتعطي والهاديا - يوم الغفران - يوم الاحسان - يوم الدعاء - يوم العطاء - يوم الجفاء - يوم يرحل فيه المولى سبحانه على حجاج بيته المتبعين - فثقتهم سؤالهم - ويغفر لهم ذنوبهم ويوجب دعائهم - قال عليه الصلاة والسلام : « الحجاج والمعتمر وفد الله ان



توام يحقق التفوق بامتحانات الثانوية العلمي



كتب احمد ابوسيدو

لعل اطراف اللقاءات التي اجريت بين متفوقى الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي هذا اللقاء الذي يقمه ملحق «الراي العام» مع التوامين المتفوقين محمد وسامر بنوس حبيب. حيث استطاع الشقيقان احراز التفوق في امتحانات الثانوية العامة بالقسم العلمي.

معارف طريفة وغريبة في دراستها وهيئتها الاجتماعية

الخط حيث كانت ساعات دراستي اقل من محمد اضافة الى الدراسة في الصيف حيث لم ابرهن سوى مادة الانجليزي اما محمد فهد على تلك قاتلا اذني توكلت على الله وانتهيت دراسة المنهج المدرسي خلال الصيف واكملت ما تبقى منها في عطلة نصف السنة.

هل هناك فرق في المعاملة - احيا معا انه لا فرق بيننا حيث كنا يقدمان نفس المعاملة والتشجيع بل كنا يتحريان الثقة والتساوي في المعاملة معا.

حتى ايضا في الرحلات اذا خرج احدا الى رحلة وبني الاخر في البيت حرص الوالد على التساوي في المعاملة في المرة المقبلة.

لهذا هذا النجاح والتفوق الى دولة الكويت امرا وحكومة وشعبا حيث مهجورة لادراك منها ان الانسان أصبح البشري لتحقيق هذا التفوق وخاصة لرعايتهم للشعب الفلسطيني كما تهدي تفوقنا للوالدين والاهل وكل من ساهم في هذا التفوق والنجاح.



مونيكا سيليش الشيوخوخة قاسية وأريد أن ابقى شابة! هوايتي دراسة التاريخ والعمل الصحافي

ها هي البنت الصغرى الحلوة كبرت وصارت شابة في عمر الزهور واباني كثيرة تريد اقتنائها اسمها مونيكا سيليش وتطمح الى شراء سيارة لومبارديني بكل ما تكسبه من عملها في الرياضة والفن في العام الماضي كان في استطاعتها ان تشتري كميات كبيرة من المراسم واللبس والشكولاته - فقد برعت في لعبة التنس ووصلت الى حد الاغراء في هذه اللعبة - لقد صارت كرات التنس في يدها مثل الصواريخ التي تطلق من قاذفة صواريخ بسرعة فائقة.

منافستها المانية

وبيعت طول تامة مونيكا سيليش حوالي ١٧٥ سم وذلك مما جعلها تستثمر الثقة الكاملة في نفسها عندما تتصدى لها منافستها المانية جاريلا ساياتيني التي اصيحت هي الاخرى زهرة من زهورات التنس التي بدأت تتفتح.

وهناك منافسات اخريات لمونيكا في التنس ومن ايضا تنبأت في عمر الزهور وذلك مثل تلك الالمانية القصيرة والاميركية الطويلة التي تحاول تقليد كل من مونيكا وجاريلا.

لم تنس مواصلة دراستها وبالرغم من شغفها بالبطولات في مجال التنس وزعماتها لان تكون عارضة ازياء ملكة اغراء في ذات الوقت تمشي مونيكا دراسة التاريخ اذ تريد ان تكون صحفية وممثلة ويقول ان هذه الهوى كلها متصلة ببعضها البعض.

ولا تنس مونيكا ان اصلها يوغسلافي بل ان والدها قد تركا يوغسلافيا للاستقرار في فلوريان وكل ما يهمها الان ان تتألق في سماء الفن وصارشات الازياء اي عالم الاغراء بجمال وراقية الالبات الرياضية في عمر الزهور وما احل هذا الجمال والشباب!



هل تم طلاق هير رمزي من فاروق الفيشاوي؟



حتى الآن كل التواثيق تقول ان الخلافات دبت بين سهر رمزي وفاروق الفيشاوي وان الامر متجه الى الطلاق وقد نشرت إحدى المجلات العربية تأكيد هذا الخبر منذ فترة.

ورغم ان فاروق وسهر ينفيان ذلك دائما ونشرا صورتهما في وضع غرامي في مختلفين ولكن في نتيجة الاهداف في كاس العالم.

وسبق لهنين الزوجين ان اكررا بشدة مشاعر المحبة والحب وحين نشر الصحف نبأ الحركة والنشاط لرد بالسرور مماثل لا تجرعه فيه ولا تعطيل للمهم القضية او الفكرة الاساسية للمسرحية المقامة.

هذا ما نود الاجابة عليه من الفنانين انفسهم.

استمع الى آراء الفنانين على الصفحة التالية.

الاسبوع المقبل في ملحق «الراي العام» مديحة كامل والصعود الى القمة

بين منتصف الستينات والعالم الحالي قطعت مديحة كامل مشوارا ناجحا، استطاعت فيه ان تصعد السلم بنجاح في الحركة الفنية، وتؤكد بصماتها الدرامية من خلال كافة الاعمال.

في هذه الدراسة نطل على مشوارها في حياتها الفنية والخاصة والجوائز التي حصلت عليها وشهادة التقدير والتكريم.

ملحق «الراي العام» سيقدم لقراءه الاعزاء وثيقة فنية عن حياة الفنانة مديحة كامل من خلال عمرها الانساني وعمرها الفني.

انتظر حلقات حياة الفنانة مديحة كامل على صفحات الملحق في الاسبوع المقبل.

الصراع من أجل الحياة..



عند زيارتك لبعض المناطق الاثرية وغيرها، تشاهد قسما من الاقبال البرية وهي تقترن من مكان الماء لتشر من وتترنوي، وتجمعا تتحرك بهوده غير الاعمال او الاصجار بالرغم من جسدنا او وثنا الضخم كما ان من الصعب تصور اي شخص يرغب في تبجها او قتلها فطبيعة الحصول على انيابها الساجية كمكافأة لثقلها لها لنا تجد ان عدد الفيلة في افريقيا الشرقية قد انكمش بشكل ملحوظ فقد اصبح عدد الفيلة اقل من ٦٥٠٠٠ فيل الان، بدلا من ١٣ مليون فيل حسب الاحصائيات الواردة قبل عشرة اعوام.

لذا فقد اصيحت تجارة الفيلة (خاصة انيابها الساجية) من اشرى واندر التجارات في وقتنا الحاضر.

ولاشك ان كث الضحايا من الفيلة تتمثل في ايتامها الصغار، وذلك لعدم تمكنها من الحياة بمفردها بعد قتل والديها. فقد كشفت دراسات خاصة بسلوك الفيلة، القاب عن انها تقهر او تترك قضي الموت فهي تحاول مساعدة رفيقها وهو يحتضر وتواسيه وتبرع عن مقاعرها الحزينة تجاهها، وذلك عن طريق الالتفات من حول الجثة بشكل دائري، وغالبا ما تقوم بزيارة لما تبقى من عظام الاقارب الموتى من الفيلة ولمدة اعوام فيما بعد هذا جواء في الدراسة ان الفيلة ترعب في التحرك مما وعدم الذهاب بمفردها اثناء القيام بحياتها.

امثال يونانية

- الحسابات الجيدة تصنع الاصدقاء الجيدين.
- الجائع لا يفحص الصلصة.
- من ليس لديه سوى القمح لا يستطيع بيع الشعير.
- عندما تطفأ الشموع كل النساء تتشابه.
- المصيبة في عدم قدرتنا على تحمل المصيبة.
- عندما تحل بك مصيبة انتظر اخرى.

هل يحدث اليوم؟



● عندما توفي شاعر البرتغال الاكبر لويس فازدو.. كان فقيرا معدما، ولم يعلم احد اين دفن جثمانه.. لذلك قرر مواطنوه ومحبو شعره ومعارفه بجمع حفات من التراب من الاماكن التي زارها في حياته.. ثم دفنوها في ضريح مزخرف ومزين باجمل الرسوم والنقوشات على أمل ان يحتوي هذا الضريح على ذرات من جسم هذا الشاعر.

السبائي

يكتبها: رضوان مقامس

من افواه الفنانين

ذلك لا يمنهن من روايته للاخريين.

نصيحة ثمينة

نصيحة ثمينة للزواج يقدمها الممثل الفرنسي فرنان لودو: اذا وجدت ان زرع قميصك مقطوع فلا تطلب من زوجتك ان تخطيه، فذلك لن يتم، وسترفض حتما متملة بان لديها الف عمل وعمل اهم من خياطة زرع قميصك. ان تلف قميصك كالكرة في يدك، واسأل زوجتك عن صندوق الزينة.. فستسالك عندها: هل ستلقي بقميصك الجديد في الزينة؟ - نعم.. فهو ينقصه زرع. - ولكن استطع ان اخيطه لك في لحظات.. ما هذا التبذير؟

وصية البكيل

● قال الممثل جان مارك: البكيل.. انسان لا يترك لاصدقائه في وصيته الا زوجته!

بلباقة

ضاعت الممثلة دانييل داريو بالاسطة السخيفة التي كان يلقيها عليها احد الثقلاء فقالت له: - انني يا سيدي لا اهتم لا بالماضي ولا بالمستقبل.. الحاضر وحده هو ما يهمني.. واكثر شيء اكرهه هو الملل.. هل تسمح لي بتركك الان؟

اكله لا يعجبه

● تار الممثل الفرنسي فرنان غراي على خادمتها لانها تترك باب الثلاجة مفتوحا فقالت له: - ما الذي يزججك يا سيدي؟ - الذي يزججني ان الكلب قد اكل اللحم والجبنه والبطاطس وكل شيء.. ما عدا يسكوت الكلاب!

ومع ذلك يروين

قال الممثل جان كلود: النساء لا يصدقن كل ما نروييه لهن.. ولكن

الموسوعة الكويتية



المنافق

● بالوجه منظره وبالظهر مقص: مثل يقصد به المنافق ذو الوجهين الذي يمدحك حتى كأنك ترى نفسك بالمرآة، فإذا غبت حشك كما يحش المقص الشبك.

البالول

● سمكة تشبه الهامور لكنها اصغر منه.. والبالول في العربية تعني صعب المراس.

الباميا

● مالت على الباميا ام السناسين.. مثل يطلق على خايب الرجا او الكسول نسبة الى السناسين يعني الماده المخاطية التي تحتوي عليها الباميا.

بايع

● شخص بايع ومخلص.. صفة تطلق على الجنون احيانا.. او على الشخص الجسور الذي يقتحم الموت فلا يهاب.. او الشخص المجازف الذي لا يخشى العواقب.

بايمصاغ

يعني ربطه العنق او الكرفنة وهي كلمة تركية انتشرت في العراق ثم انتقلت للكويت.

بجة

● وهي المفصل الحديدي الذي يستخدم للابواب.

بتي

صفة تطلق على الشيء الجديد الذي لم يستخدم بعد.

بتيل

بتيل ابن تمام شاحن وخالي بريالين: مثل كويتي والبتيل نوع من السفن الشراعية.

بقي

● نوع من الكلاب ذات فرو وعيون واسعة.

بحت

● بحت.. يعني بدون سكر.. قهوة بحت.. اي سادة.

بطق

● يبطق عيون.. يعني ينظر نظرات مخيفة.. او بدهشة واستغراب..

كيف تعرف النسبية

- التقت احدي السيدات بالعالم الشهير ألبرت اينشتاين في احدي الحفلات فسألته: هل لك ايها العالم الجليل ان تخبرني ما هي نظرية النسبية؟ - حسنا يا سيدتي.. ولكن قبل ان اشرحها لك، ساقص عليك هذه الحكاية.
- كنت يوما اسير برفقة صديق اعمى، فجري بيننا هذا الحوار: اينشتاين: انني اشتهي شرب قح من الحليب. الصديق: وما هو الحليب؟



- انه سائل ابيض.
- اعرف ما هو السائل.. ولكن ما هو اللون الابيض؟
- انه لون ريش البجع.
- اعرف الريش.. ولكن ما هو البجع؟
- انه طائر ذو عنق ملتوية.
- اعرف ما هي العنق.. ولكن لا الهم ما تعني بكلمة ملتوية. حينها قام اينشتاين وامسك بذراع صديقه ثم طواها وهو يتألم.. فصاح الاعمى:
- حسنا.. حسنا.. الان عرفت ماذا تقصد بالحليب.
- وبعد ان انتهى اينشتاين من حكايته قال للمرأة:
- ما رأيك؟ هل ما زلت تصرين على معرفة ما هي النسبية؟

بالمشمش

- ضاقت صاحبة المنزل ذرعا بعبء الحميد الديب لتاخره في دفع الاجرة فسألته: - انت ياوي تدفع الاجرة اليك عليك بالتي هي احسن ولا ؟؟ - طبعاً حذفع.
- امتي؟
- بمجرد ما اخذ الشيك من الناشر.
- ومتى ستأخذوه؟
- لما يقبل القصة الي ناوي اكتبها.
- وامتي ح كتيبها؟
- لما الاقي الموضوع المناسب.
- وامتي حكتاقي الموضوع المناسب بقى؟
- مش لما يجي الانهاام؟

في النيل

- اهدى الكاتب عبدالقادر المازني نسخة من كتابه لاحد اصدقائه ليقول رايه.. ومضت مدة دون ان يقرأ الصديق الكتاب. وفي كل مرة يعده بقراءته ثم يعتذر.. وذات يوم التقى المازني بصديقه فسأله:
- انت كنت بتعوم في النيل امبارح؟
- ليه؟
- اصلي لقيت نسخة من كتابي في المياه!

اوزن برة

- عرض احدهم قصيدة على احمد رامي فنبهه الى ان احد ابياتها مكسور فقال الشاعر: - ولكنني متأكد من ان البيت موزون.
- على كل حال.. اذا مش مصدقني.. روح اوزن برة.

اما قصيدة؟

شاعر الفارس روداجي.. الف قصيدة نصر الثاني مؤلفة من مليون و ٣٠٠ الف تنسخ لمائة مجلد.. وفي نفس اليوم الذي من تاليف القصيدة رزق باربعة توائم..

احد ابنايه بثلاثة توائم.. ورزقت احدي بتوامين.

ومع ذلك

مراجا شيفاجي من تانجور بالهند.. لانه لو يطفل ذكر.. لذلك تزوج ١٧ امرأة دفعة واحدة وفي يوم واحد.. تسع في الصباح وثمانية مساء.. ومع ذلك لم يورق طفل.. ذكرا..

اكسريها



● طلب الشيخ ناصيف البازجي ذات مرة من احدي بناته ان تاتي به قتيبة الحبر فجاءته بها قاتلة: - اليك القتيبة يا ابي (وعظمت القتيبة بفتح القاف) فتضايق الشيخ ناصيف لانه يصغر على ان تلفظ اللغة العربية في بيته فصيحة وصيحة وصاح يابته: - اكسريها.

فما كان من الصبية الا ان ضربت بالقتيبة عرض الحائط فكسرتها!

حدود طموحه

● قال احد اعضاء مجلس اللوردات البريطاني لاحد اعضاء مجلس الشيوخ الفرنسي: - لقد ولدت انجليزيا، وعشت انجليزيا، وسأموت انجليزيا.. انها ليست اقليمية.. بل انها وطنية.

فقال الشيخ الفرنسي: - ولكن ليس لديك طموح؟

رأسه هدية

● كان احد موظفي المجلس النيابي يخوض غمار المناقشة مع مونتسكيو، وكان معروفا عنه انه يتمتع بقدر كبير من الحمق.. فلما يش من اقتناع مونتسكيو صاح: - سيدي مونتسكيو.. انا على استعداد لمنحك رأسي اذا كان ما اقوله لك خطأ.

فقال له مونتسكيو باسماء: - اني اقبل برأسك.. فالهدايا الصغيرة تنعش الصداقة!

بطل الاثقال

● استطاع البارون كريستوف دوتويسا؟ الفرنسي ان يحمل حصانه الصغير على ظهره عندما كسرت قدمه في رحلة صيد.. ومشى به مسافة كيلومترين حتى عيادة الطبيب البيطري.. وانهم ان وزن الحصان كان ٩٠٠ كيلوغراما.



انتظار طویل

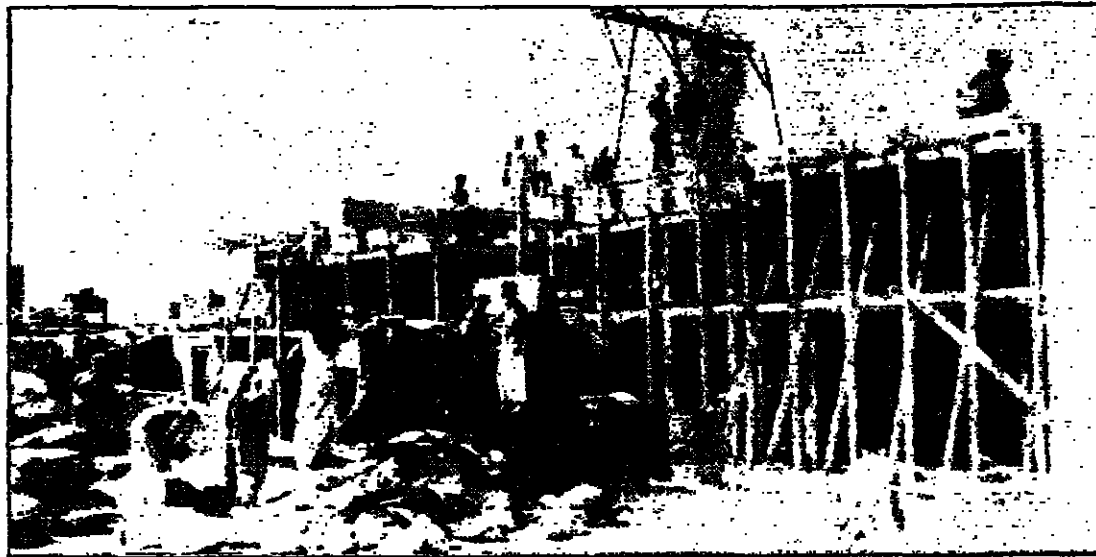
وتجدر الإشارة الى انه تم حاليا البدء في المرحلة الثانية من البحث والمتعلقة بدراسة المكونات للمحلول الجعالي.

وستتناول المرحلة الثالثة من البحث دراسة المكونات الكيميائية لاصناف اخرى من الاسماك السعودية ذات القيمة الاقتصادية كالكتند والسمام والروبيان واستكمال بعض الجوانب العلمية للمرحلة الاولى للمرحلة كتراسة الاحماض الامينية للهامور والسمراء والقرشوي.

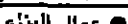
تحقيق: ريم ابو صالح

ت المحلية اعتادت ان تصب جل
جوان العاملين في مجال الوظائف
المتوسطة والعليا ... الا انها
اطلاع القارئ على هـوم
والهـن «البسيطة» كما يطلق
نـا بـا نـا نـا نـا نـا نـا نـا نـا
بـا نـا نـا نـا نـا نـا نـا نـا
بـا نـا نـا نـا نـا نـا نـا نـا

بائع آيس كريم متجول: مشاكلنا صيفاً مع حرارة الجو وشتاءً مع انعدام الزئان



غسل السارات: ارتدى النظارة الشمسية والقبعة للحماية من أشعة الشمس



ضمان خدمات أفضل

السكان، وغالباً ما نواجه
الأمراض من قبل هؤلاء السكان
الأسوياء ترتبط بالأمراض المحلية
كعدم وجود راب البيت مثلا أو
حصولنا على ورقة تيتان أو
أعدادات التآطيب ترتبط ببيئة
السكان القوم الذي يعطل
عملنا، وأحيانا توقف عن العمل
لأجل غير محسب بسبب ذلك .
مبدأ عمل الله عامل بناء
قال: اعط الله هذه الأمة
شهرين، أي منذ وصولي إلى
الكوفة حيث لم أجد قوتية في
مجال آخر رغم أنني حاصل على
شهادة من معهد تدريب فني
يوهلني للعمل بأي مهنة أفضل
من هذه المهنة الشاقة .
وقال إن ساعاتني اليومى
تبدأ اعتبارا من الساعة ٠٥
٠٣ مساء ولا يتخللها سوى
ساعة واحدة للراحة عند تناول
الغداء .

■ جمال محمد - مشرف عمال
■ صيانة داخلية...
● ما رايت بهذه المهنة ؟
- بصراحة المهنة أفضل بكثير من
البياتي المهنه ، كهذه الانشاء
والبناء ، فعمل الانشاء كثير ما
يتشكون من حرارة الطقس ورهاق
العمل ، وخصوصا انهم يعملون
مستطعم طوال ساعات النهار
وتحت حورال الشمس واجبات
يفتربون للعمل مساء حتى
اساعات الصباح الباكر لساعات
المدة
الحصنة لهذه المهنه ، بينما
نحن ان اغلب اعمال الصيانة
التي نقوم بها تكون داخل البيوت
كثارت بصارة الشمس ومكثات
البيوت
● هل تواجهون أي مشكلات من
تكم هذا ؟
- كثير ما نواجه مشكلات من
اصحاب المنازل واصحاب
السيارات بالذات ، فحينما لا
يستطيعون من صيانة انابيب المياه
وقوف سيارة واجهنا او
فوقها فنضطر لانتظار او
اننا ناتي بصاحبي السيارة ، وغالبا لا
يريدون لانهم يكون من سكان
المبازات الجاورة ، وكثيرا ما
يفتضرون عند ادخال صيانة بعض
الانابيب الى اقسام منازلهم

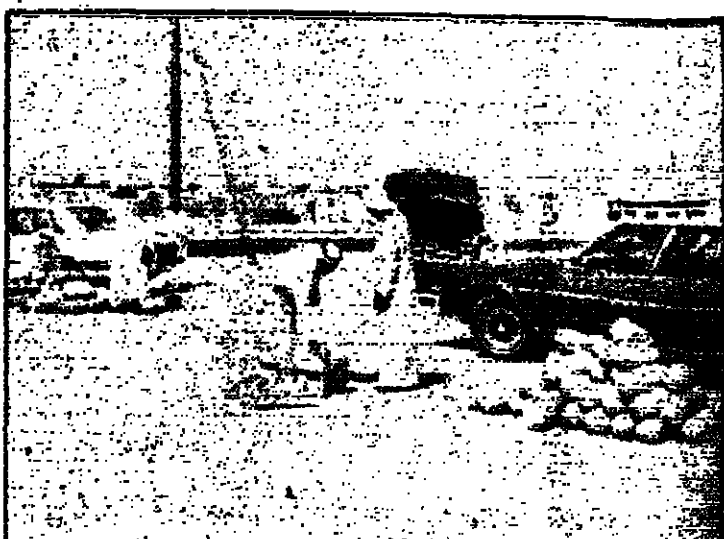
المهنة ؟
طبعاً طالما لا أجد البديل
الافضل من حيث النفع والدخل
المادي .
ما أجرك اليومي ؟
٦ دنانير .
وهل يكتفيك هذا الاجر ؟
نعم والحمد لله لكنني
أتانا قانع برزقي هذا .
عيسى عويدي ٣٤ سنة عامل
ببناء ... قال : العمل في مهنة
البناء عسير وشاق ولا يستطيع
الانسان العادي ان يزاول هذه
المهنة الا بتواصل مع شخصاً
مختصاً في تلك الصناعات
والعمل في بلد صحراوي مثل
الكويت التي ترتفع درجة الحرارة
بها الى ما يزيد عن ٥٠ درجة
مئوية في أغلب أيام الصيف ،
وأشار عيسى الى عمل البناء في
الجزيرة الأوروبية وقال ان العمل
الذي يؤديه هؤلاء في تلك الدول
لا يكترس ما يجنيه نحن في بلاد
الخليج حيث يتحصلون على
أسلوب العمل الحديث في المهنة
مستخدمين المعدات والآلات
المطورة والنفق المتكونية في
صناعاته الانشائية ، وأضاف ان
النظام الأوروبي المتبع في مجال
هذه المهنة يحدد لكل عامل
واقعيته ، ويوفر له التامين على
حاجاته أثناء ممارسته المهنة .
وأشار رايه قائل ان أكثر ما

وقد كان ملحق «البراي العام» بالماء العذبة في «الزجاج» تحت الشجرة في هذا الاستعمال المحصور راغبين خلاله هموم المعاملة هذه الشرقية من المعاملة في البلاد. في الأخير يكونون جزءا بسيطا من اهتمامهم وتقديرهم.

لويجي محمد يبلغ من العمر ٣٠ سنة ويعمل بائعا متجولا «للايس كريم» في بلد «البراي العام» مهمة حضوره للكويوت فقال:

«أحد أقاربي المقيمين بالكويت يساعديني في إيجاد عمل في شركة محلية خاصة بالتجارب» وقد حصلت على التوقيت

والخليفة وأنتا أثناء قيامه بالخدمة
 لا تتقدم عليه في شأن أو زمان
 حيث مجال تحولنا يشمل
 كماله الشوار الكويك وخاصة
 الملتزمة بالأسرار مثال الواقع
 الخارجية لمرافق الخدمات
 والسياسية وأمام الحدائق العامة،
 وخدمة الحيوانات وفي الواجبة
 البحرية وفي مواقف سيارات
 والوزارات والمؤسسات المختلفة،
 البائع قوي أن أغلب
 الذين أتت منهم حرارة
 خلال ساعات النهار
 وأخيرا «الأسر كبرت للبحف
 من وطأة الحرارة العالية ويروي
 عنهم
 • وأنت كيف تروي عطشك
 الطقس الحار أغلب
 صاعحات النهار ؟؟
 إن حرارة الشمس الشديدة هي
 ما يضيقني أثناء زوايلي
 للسمعة وبعد التخلي عن بيع
 لخدمات أخصاص النهار حيث
 مرهقا ومتعبا الأمر الذي لا
 يمكنني من ممارسة أنشطة
 اجتماعية أخرى خاصة كما
 أجزاها الآخرين
 • وهل تتواصل علك هذا ؟...
 ثم طأنا لم أجد شيئا أخرى
 في مدخله وقطعها يمكنني
 من تلبية احتياجات أسرتي
 بملئى



المطرب الجزائري سمير الجزائري:

الفن يقوم بعملية فيل من تشييد

المرأة المثالية لا تفنى في هذا



هدوء المرأة.. وثقافة وثقوة

شخصيتها من مميزات المرأة المثالية



الاول لانه يتجنب اخطاء الزواج الاول ويقول بانه لا يرفض فكرة الزواج من امرأة سبق لها الزواج طالما كانت ذات خلق ومبادئ. والمرأة صاحبة الخبرة تتحمل المسؤولية اكثر من الفتاة الصغيرة. وتكون اكثر نضجا وراحة للزواج والزواج من صغرات السن يزيد من المشاكل. وليس عندي عقدة الفتاة من البكر. وعموما انا لا اتصور ابدا بالزواج المبكر ولا اوضح بتدخل الاحل في حياة الابناء لان هذا يكون مفعلة لفشل الحياة الزوجية والطلاق كما اتصور الشباب بالتزويج واستشارة من هم اكبر سنا وتجربة وخبرة في الحياة. فما خاب من استشارة. والشورى مطلب ضروري لاستقامة الحياة. ووجه في نهاية حديثه كلمة حب للناس. وقال بانه من محبي عبدالله الرويشد. وينصح المرأة بضرورة مواصلة الرياضة لتتحافظ على صحتها ورواثة جسمها. وهذا حسب عمر الفتاة او المرأة وتبقى رياضة المشي لكبار السن. فالرياضة لها مفعول السحر على الصحة العامة.



روضة

اجرت اللقاء: حليلة الفراء

الفنان الجزائري سمير الجزائري البالغ من العمر ٣٧ عاماً والذي جهر الى الكويت منذ تسع سنوات كان لنا معه لقاء حول بعض المشاكل الاجتماعية وعلاقة الرجل بالمرأة. حيث قال: انا شخصيا وفي سني لا يوجد عندي مشاكل. وعموما الرجل في هذا السن يكون قد نضج جيدا واستفاد من الحياة وتجاربها خبرة كبيرة. فهو يعرف اين يضع قدميه. وعن الشباب الكويتي قال بعضهم متدين وبعضهم يعيل الى تقليد الغرب. ومنهم الوسط ولكل فئة من هذه الفئات مشاكلها الخاصة بها والانطلاق نحو الغرب وخصوصا اذا كان في بيئة مغلقة وخرج للعالم الخارجي بدون خبرة. فان هذا العالم الجديد يكون له بمثابة غسيل مع فيقع في المحذور. ومن هنا يجب على الآباء التنبيه جيدا قبل ارسال ابنائهم للخارج. نظرا للخطورة التي قد يتعرضون لها اذا لم يكونوا مهينين نفسيا واجتماعيا واخلاقيا.

وعن المرأة المثالية قال انه المرأة التي تنظر لبعيد وليس الى اسفل قدميها والتي يصعب التحايل عليها. والتي تتجنب الوقوع في المصيدة التي يصيها لها الرجل.

وحينما اختار شريكة لحياتي فلا انظر للجمال وانما انظر للاخلاق. لانها الابقى والافضل والمرأة الخلوقة هي التي تحافظ على بيتها واسرتها وتكون مطعنة وعطوفة. وصاحبة مبدأ وأول شيء يلفت نظري في المرأة الاثراة والهدوء. والوقار ولا يلفت نظري الجمال على الإطلاق بقدر ما يلفت نظري الاخلاق.

وعن قارق السن بين الزوجين يقول بانه لا اثر له في حياة الزوجين اذا كان الزوج عاطفيا ولا يؤثر فيه عمر المرأة حتى لو كانت اكبر منه المهم العاطفة والتفاهم. اما كبر السن فيكون له تأثير في الزواج التقليدي. ويعتقد انه لا يوجد فرق بين المرأة الجزائرية والكويتية. لان العادات والتقاليد متشابهة في امور كثيرة. الا ان المرأة الجزائرية تتمتع بحرية اكثر نظرا لقرنها من الغرب واكثر ما يعجبني في المرأة صفة الذكاء. واعتبر هذه الصفة الشرط الاول لأي صداقة مع امرأة.

ويقول بان المرأة الغيبية هي من تخسر رجا صانقا وتجرى وراء الاوهام والخيال والسراب. وعن ظاهرة الطلاق يرى ان اسباب الطلاق فهم الحرية الخاطئة للمرأة ويقول ان الشباب في هذه الايام اصبح غير راغب في تحمل مسؤولية الزواج. ونظرا لازدياد حالات الطلاق فان كثيرا من الشباب يرفض الزواج. وما لفت نظره في الكويت ان بعض الابناء لا يحترموا الآباء. وقال: ان المرأة للأسف اصبحت تنظر للزوج كما لو كان عقدا تجاريا خصوصا الزواج التقليدي. لكنه ينفي المقولة التي تقول ان مفتاح قلب الرجل معننه. وانما احساسه وشاعره وان كان الامر لا يخلو عند بعض الرجال وطالب المرأة بعدم وضع الماكياج المبهرج فهو يخيف الرجل ولا يجيبه وليس اجمل من البساطة. وليس هناك اشبع من الماكياج الذي تهافت المرأة منه لفت نظر الرجال لها.

وعن حكمته في الحياة يقول بان الحياة ليست طريقا مفروشا بالورود وانما طريقا مملوفا بالاشواك ولذلك عليه ان يفكر قبل ان يخطو اي خطوة في حياته. ولذلك فهو حريص جدا ومن هنا فهو يوصي الناس بالحرص ويقول ان اقصى امانيه هي محبة الناس. ويستشهد بمقطع من اغنية وافتح قلبك للحب وحب الناس المحبة من غير مقياس. وعن فكرة الزواج يقول اميل للزواج من عريضة ورفض فكرة الزواج من احسنة حفاظا على الاصل.

ويقول بان الرجل الذي سبق له الزواج يكون غالبا مجروحا ويكون للزواج الاول تاثير على الزواج الثاني وربما يكون الزواج الثاني اكثر نجاحا من الزواج



تأخذت اطارا محمدا يكون اسلوبا في حياتي الفنية.



سميحة ايوب.. ماضية المسرح

الفنان المسرحي يحتاج الى سنوات من التجربة

المسرحية التي تصقل قدراته الفنية

العامل الفني في الاداعة يحتاج الى اداء فني مركز في الصوت

سميحة ايوب تمثل مرحلة هامة في تاريخ الحركة المسرحية المصرية والعربية بالعديد من الاعمال المسرحية الشهيرة التي لاقت نجاحا جماهيريا وحقق لها النجومية لسنوات عديدة بالإضافة الى اعمالها الاداعية والسينمائية والتلفزيونية العديدة والمتنوعة. وسميحة ايوب فنانة قادرة على تجسيد كثير من الشخصيات ولكن في اطار محدد. ومن أشهر اعمالها المسرحية «سكة السلامة» والمسرحية الناجحة على مستوى العالم العربي. الوزير العاشق. ومن آخر اعمالها الفنية العمل التلفزيوني (الزائرة) والعمل الاداعي (ابها الحب لا تهجرني). وحول الشخصية الفنية لسميحة ايوب والدور الذي لعبه المسرح في حياتها كان هذا الحوار معها.

بين المسرح والسينما

سالتها: هل تختلف بداية الفنان المسرحي عن الفنان السينمائي؟ وهل تؤثر هذه البداية على الاسلوب الفني للفنان؟

طبعاً بداية المسرح اصعب بالنسبة للفنان من بدايته السينمائية وبالتالي كان اختلاف البدايات والفنان في بدايته المسرحية يحتاج الى شجاعة وإلى قدرة على تدريب شاق على مواجهة الجمهور كل يوم وينفس الحماس للعمل وحتى يثبت قدرته المسرحية على ان يكون مقبولا من الجمهور وهذا يحتاج الى سنوات من التجربة المسرحية التي تصقل قدراته الفنية.

واضافت تقول وطبعاً هذه البداية تؤثر على الاسلوب الشكلي والضماني للفنان بمعنى ان البداية الناجحة القوية تعطي دفعة الى الامام من شهرة جماهيرية وأقبال المتجشعين عليه في مختلف الاعمال الفنية الأخرى من سينمائية واداعية وتلفزيونية.

اطار محدد

قلت: لماذا تأخذت لنفسك اطارا محمدا في الاعمال الفنية المختلفة خلال مشوارك الفني؟

طبعاً اي فنان يجب ان يتخذ لنفسه اطارات متعددة وبخلافه ولكن طبيعتي الفنية جعلتني اتخذ هذا الاطار اسلوبا في حياتي الفنية وهذا الاطار حقق لي النجومية من خلال اعمال المسرحية والاداعية والتلفزيونية والسينمائية.

كيف يمكن ان يكون الفنان السينمائي ناجحا في ادائه الاداعية والتلفزيونية

في الحقيقة معظم نجوم الحقل السينمائي يكونون اعمالا فنية ناجحة ايضا في الاداعة والتلفزيون ولكن العمل الفني في الاداعة له طابع خاص ويحتاج الى اداء فني يتكزك في صوت الفنان الذي يشكل صورة للشخصية لدى خيال المستمع وهو امر ليس سهلا ولا يسيرا ويحتاج الى موهبة فنية في التمييز بالاحساس الصوتي.

وعندما تعلقن عدم قيامك بأي دور او عمل فني يقدم للشر او الخيابة؟

ربما يرجع ذلك الى انني لم احاول ان اخرج نفسي في هذه الاعمال. ويكتفي ان اتقول ان طبيعتي وملامحي الشكلية لا تعطيني انطباع الشر ولذلك لم يعرض علي مثل هذه الادوار والتي قد ينجح فيها غيرة من الزملاء امثال نزيه نجيل- ونور محمد- ونور ماضي- وسالمت- وكيف تختلف الفنانة سميحة ايوب عن الفنانة سناء جميل؟

طبعاً الاختلاف جوهري بيني وبين الزميلة سناء جميل في شكل وحن وطبيعة الاداء الفني بالإضافة الى الاختلاف في طبيعة الشخصية التي تسند الى كل منا فهي مختلفة بالنسبة لكل منا في طبيعة تجسيدها في الواقع الفني.



الاختلاف بين سناء جميل ولون الاداء الفني

المسرح في داخلي

● ولماذا حققت الابداع في عالم المسرح ولكنك في العالم السينمائي لم تحققي ونفس القدر الابداعي؟

طبعاً انا اساساً فنانة مسرحية وجاهت اعالي المسرحية قمت ايضا باعمال سينمائية ناجحة ولكن المسرح اهتمامي الاول وتركيزي كان دائما حوله فمن الطبيعي وانا بداخلي مسرح ان احقق نوعا من الابداع المسرحي الفني.

وما هي مشكلتك الآن؟

● انا الآن ليس عندي مشكلة وهذه في اعتقادني تعتبر مشكلة.

وما الذي يهزك في هذه الحياة؟

● يهزني العمل الفني الجيد في شكله وضمونه الفني.



● بداية المسرح اصعب من البداية السينمائية

دون فرنش.. وچنيفر سوندروز

عداء تحول الى صداقة..

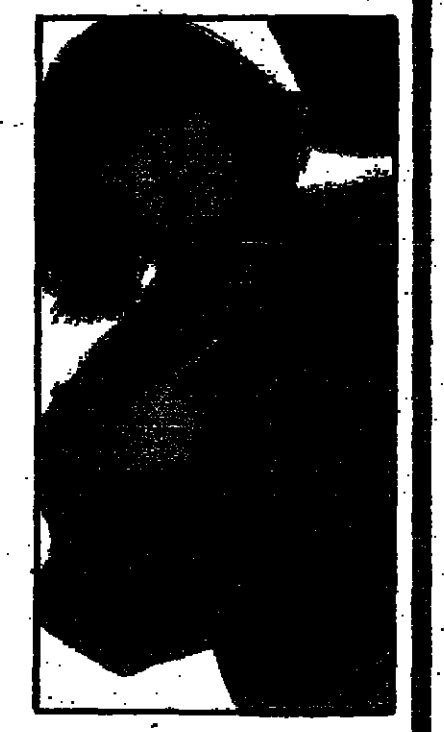
وسوندرز طفلا تقابلا من احد مراكز التدريب من اجل ان يصحبا مدرستين. تقول فرنش: «في البداية شعرت بالكراهية نحو سوندرز. لقد كنت عاتلة من تري من امريكا وكنت ارتدي الملابس الرياضية طوال الوقت ولم تكن سوندرز تعجبني باناعتها».

وبينما اتجهت فرنش الى التدريس اتجهت سوندرز الى التمثيل. ولكنها تقابلتا على المسرح وبعد ذلك اتجهتا الى التمثيل في التلفزيون والسينما. وهناك حاليا مسلسل باسم «فرنش وسوندرز» في التلفزيون البريطاني.

نأت اللاحاج الكبير. وتقول دون فرنش: «الحقيقة انني لا اخل من بدايتي. ولكنني افتخريها. ولم اتبع اي رجييم في حياتي الا قبل زفائي وكان السبب فستان الزفاف لقد انتقيته اصغر من حجمي وكان لابد من اجل ذلك ان اخفض وزني. وبعد زفائي مباشرة تناولت الشيكولاته التي احبها. وبالطبع لم يعد يناسبني فستان الزفاف هذا في الوقت الحاضر. ودون فرنش متزوجة من الممثل الكوميدي ليني هينيبي و صديقتها سوندرز متزوجة ايضا من الممثل الكوميدي اريان اينموندسون. وكلاهما لديها ولقد بدأت صداقة فرنش

الممتلة دون فرنش من اشهر ممثلات الكوميديا في انجلترا وتتقدم دون فرنش ان الفيلم الكوميدي هو ذلك الذي يجلب السعادة للآخرين بمواقفه واحداثه وشخصياته المضحكة. ان التعليم الكوميدي يجعلك تضحك وبالتالي ينسبك همومك.

وقد صدر مؤخرا كتاب لنون فرنش وميلتها الممتلة الكوميدي جيفر سوندرز عن الازياء وخاصة الازياء لللاحاج الكبير. والمضحك حقا انه بينما دون فرنش تعد ببيئة الا ان جيفر سوندرز حجمها صغير. ولكن كتلا الاكثان تعرضان ملابس السيدات



باتمان «الوطواط»

الذي ولد جيبيلاً ومن السحابة

يخرج عيسى ما فيسلي في الصحافة من الخمر والرجل النحس

الفنان ومهم هين
عبد الرحيم



الدعوى المعينين بأمر
المسرح الحضور
لمشاهدة مسرحية
«ليش» واتحدى المخرج
نفسه ان كان هناك
خروج عن النص



وبالنسبة للخروج عن النص
فلاذ الشديدي هناك من يخلط
نفس المصنوع وحتى لو خرج
الفنان عن النص فهو يضيق
الفكرة وفي نفس سياق العمود
الفكري للموضوع والحوار وهو
المطلوب.

تحقيق: حليلة الفراء
جولة الملحق هذا الأسبوع كانت
مع بعض الفنانين على الساحة
الحالية ومن ساهم معهم في ارتقاء
الحركة المسرحية والفنية من
اشقائنا الفنانين العرب. كانت
الجولة تقييماً للفنان نفسه من
خلال الأعمال الفنية التي قام بها
على مدى الأشهر الثلاثة الأخيرة،
فماذا قال المشاركون في هذه
الجولة الفنية؟! وكيف يرون
تقييمهم لأنفسهم؟
يقول الفنان محمد حسين
عبد الرحيم من العراق: قبل
مجيئي للكويت بثلاثة أشهر قمت
بتصوير مسلسل من ١٥ حلقة
تأليف صباح عطوان. وإخراج

والدور الذي أتمنى ان أجد نفسي
فيه هو الدور الكوميدي الهادف.
وهذا في نظر البعض لاسف
مرفوض ومن المحظورات وأقولها
بصراحة لا أطيق المخرج
الأكاديمي والمسرحيات المكتوبة
باللغة العربية ومن اسباب فشل
المسرح العربي النقص
بالأكاديمية متبعاً أسلوب شكسبير

المسرح المستقبلي له في الكويت
قال: أنا اتجه الآن للتخضير
مسرحية وموقع لها مع اخواني
محمد حسين عبد الرحيم وسامر
القلاف وعبدالله السيفان وكثير من
الاخوان ان تصل الى نوع من
الكوميديا الجديدة كوميديا
الموقف وبقي لنا انتظار ظروف
حجز المسرح وستكون المسرحية.

الفنان عبد الله السيفان: ادواري متوسطة وأتمنى ان لعب دور المجنون
ألسي الآن لم يكتشفني المخرج ولم أجد الدور الذي يناسبني

وأقول لهم عيشوا في واقكم
ومجتمعكم فشكسبير مات منذ
مليون سنة.
أما الفنان العراقي «مكي عواد»
قال: لقد عملت مع اخواني في
مسرح النجاشي «بيت وخمس» مع
«أطراف المدينة» مع
المطرب حمزة وعلامة وأنا راض
عن أعمالي ونفسي فانا متان في
اختيار ادواري وأقولها صراحة
كنت في أحيان كثيرة من المهتمين
بالخروج عن النص وفي رأيي ان

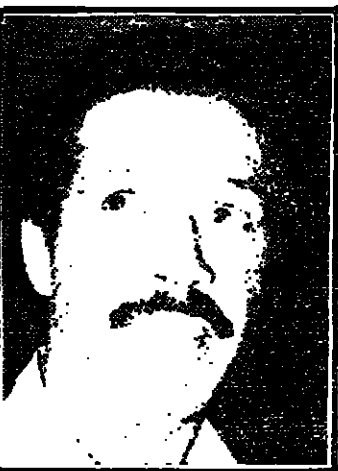
تسير يوسف الشخصية التي
قمت بها كانت شخصية جديدة لم
يأتها المشاهد ولم يرها في
ادواري السابقة في التلفزيون، وفي
السينما قمت بتصوير فيلم
سبيلهم... وفي الكويت قدمت
مسرحية «ليش» وأنا لا أستطيع
ان أحكم لي نفسي ولكن أترك
الحكم للجمهور والمسرحية
تأليف فؤاد الغريب، وإخراج
حسن مسيلم، والمسرحية في رأيي
جيدة إذ أنها أضفت لي ودوراً

أما الفنان عبدالله السيفان فلقد
قال: عملت في مسرحية ليش
ومسرحية حيازة وحماة القابلة
مع اخوتي الفنانين والادوار التي
قدمتها أقل من المتوسط ولان لم
أحصل على الدور الذي يناسبني
ولم يكتشفني المخرج ودائماً ما
أقدم ادواراً متوسطة أو أقل من
المتوسطة وأنا أتمنى ان أظفر في
مسرحية أمثل فيها دور المجنون
فلقد أعجبت بمسرحية ثورة التي
اتجهها المسرح العربي وأنا في

الفنان سمير القلاف
يشن هجوماً على المسرح
الأكاديمي قائلاً ان
المسرح الأكاديمي من
اسباب فشل المسرح العربي



الفنان جاسم
الديهان يرد على
هجوم الفنانين والصحافة:
لكل فنان دور في
النجاح الفني
والمسرحية يشاهده
الجمهور من
خلالها ويحكم عليه



البيت أحب ان أعيش هذا الدور
وأتمنى تمثيله على المسرح.
أما الفنان جاسم الديهان قال:
عملت في مسرحية تقييم الإنسان لنفسه من
ذاتها وأنا مع الفنان الذي يرى ان
هناك ضرورة لاضافة جملة أو
كلمة معينة أو حتى موضوع كامل
للعمل الرئيسي طالما كان ضمن
سياق الموضوع والعمل والممثل
والمخرج أحياناً كل منهم يمثل
دوراً وكل الأدوار لا يمكن تجميعها
في مخرج واحد فلا بأس ان يضيف
الممثل ما يراه مناسباً حتى بدون
اتفاق مع المخرج طالما ضمن
الموضوع وهذا شبيه بمن يتقدم
لخطبة المروءة فهو يتكلم في
الجهاز والملايين والديكور والمهر
وخلفه ولم يتكلم في الفضاء أنه
داخل ضمن وحدة الموضوع وعن
من أعدادي وإخراج سمير القلاف.

البيت أحب ان أعيش هذا الدور
وأتمنى تمثيله على المسرح.
أما الفنان جاسم الديهان قال:
عملت في مسرحية تقييم الإنسان لنفسه من
ذاتها وأنا مع الفنان الذي يرى ان
هناك ضرورة لاضافة جملة أو
كلمة معينة أو حتى موضوع كامل
للعمل الرئيسي طالما كان ضمن
سياق الموضوع والعمل والممثل
والمخرج أحياناً كل منهم يمثل
دوراً وكل الأدوار لا يمكن تجميعها
في مخرج واحد فلا بأس ان يضيف
الممثل ما يراه مناسباً حتى بدون
اتفاق مع المخرج طالما ضمن
الموضوع وهذا شبيه بمن يتقدم
لخطبة المروءة فهو يتكلم في
الجهاز والملايين والديكور والمهر
وخلفه ولم يتكلم في الفضاء أنه
داخل ضمن وحدة الموضوع وعن
من أعدادي وإخراج سمير القلاف.

البيت أحب ان أعيش هذا الدور
وأتمنى تمثيله على المسرح.
أما الفنان جاسم الديهان قال:
عملت في مسرحية تقييم الإنسان لنفسه من
ذاتها وأنا مع الفنان الذي يرى ان
هناك ضرورة لاضافة جملة أو
كلمة معينة أو حتى موضوع كامل
للعمل الرئيسي طالما كان ضمن
سياق الموضوع والعمل والممثل
والمخرج أحياناً كل منهم يمثل
دوراً وكل الأدوار لا يمكن تجميعها
في مخرج واحد فلا بأس ان يضيف
الممثل ما يراه مناسباً حتى بدون
اتفاق مع المخرج طالما ضمن
الموضوع وهذا شبيه بمن يتقدم
لخطبة المروءة فهو يتكلم في
الجهاز والملايين والديكور والمهر
وخلفه ولم يتكلم في الفضاء أنه
داخل ضمن وحدة الموضوع وعن
من أعدادي وإخراج سمير القلاف.



جديداً نوعاً ما، ونرجو التوفيق،
ولكن لي ملاحظة على ما قيل ونشر
في بعض الصحف عن الخروج عن
النص وفي الصفحة الأولى... فانا
أطلب من المعينين بالمسرح ان يأتوا
بشاهدوا العرض، ولا أقول هذا
الكلام دفاعاً وإنما اتحدى المخرج
نفسه وأقول: أين الخروج عن
النص؟! فأن كان الأمر كذلك ولو
بكلمة واحدة فالتمديدات تمت
بموافقة المخرج وجميع العاملين
في المسرح، وهذا اتهام للممثلين
فقد منه تشويه الحقائق.
والتمسح لا تطعن بقطرات من
الماء عن العلم ان الفنان محمد
عبد الرحيم سبق له الاشتراك في
مسرحية «فانتك».

أما الفنان سمير القلاف فقد قال:
أنا فنان هاو قدمت في الأشهر
الثلاثة الأخيرة مسرحيتي «بيت
الزويبة» و«فانتك» وأخيراً
قدمت مسرحية «ليش» واستطرد
قائلاً: في مسرحية «فانتك»
اشتركت أنا والفنان محمد حسين
عبد الرحيم واتفقا على ان أدخل
أية بروفات نهائية وهنا تدخلت
للتعليق منهشة فقال معلناً
هناك ميكانيكي يركب ماكينة
سيارة برجع ساعة وهناك آخر
يحتاج الى ساعات طويلة...
وفي بيت الزويبة حضرياً
البروفات قبل العرض بأسبوع وفي
مسرحية ليش لم نعمل بروفة
نهائية والسبب هو انشغال المخرج
بمليين سبب واعتذاره المستمر
بمهرجان ومسرحية ثانية وأنا
اعترف بان عدم البروفات جعل
الجمهور ضحية واعترف بان أول
بروفة أجريت كانت يوم العرض.
أضافة الى سوء الديكور وبدات
المسرحية تأخذ شكلها السليم
بعد ١٢ يوماً من العرض وبالنسبة
للتلفزيون عرضت على أعمال
كثيرة ولم أجد فيها الدور المناسب
لي.

وكونه لم يصل للمشاهد شيء
وعند اختياره للعمل في هذا
المسلسل من قبل المخرج شيء آخر
فلا يجوز ان يتقوه بكلام غير
صحيح لأن له يوماً يظهر فيه على
اللسان المسرحية ومن ناحية
الأخرى أنا أول من قال ان المسرح
التجاري يقدم خدمة رغم أنه
يسوء حيث أنه اسرر طاقات
ووجوها جديدة بغض النظر عن
نوعية العمل وهذا ردي على
الفنان الذي تكلم.
أما ردي على الصحافة فهي لا
تعلم الظروف المرضية ان كانت
خارجية... حيث تحتاج لظروف
انتاجية ضخمة مكثفة العناصر
من البنية والديكور المكمل للعمل
والأخراج والأجهزة والمعدات
وظروف الطقس والجو حيث أننا
مررنا بطرق في غاية الصعوبة لم
يشاهدها ولم يشمر بها الصحافي
وهناك مشاهد حدثت من
المسلسل عن طريق الرقابة أخلت
بالموضوع فلم يصل للمشاهد...
أما الفنان مهدي السريع من أسرة
مسرح الخليج العربي فقد قال:
العمل الذي شاركت فيه «التجوير»
تنتظر... لفرفة مسرح الخليج
العربي التي شاركت في مهرجان
بغداد للمسرح وفي اليوم العالمي
للمسرح بالكويت وقد حصلت
الفرفة على جائزة أفضل ممثل
ومستلة وهم الفنان محمد المنصور
والفنانة اسمهان توفيق وأنا كنت
سيداً بمشاركتي للفرفة واعتقد
بان الفرفة لا تحيد عن خطها.
أما بالنسبة لتقييمي لنفسي فانا
سعيد بمشاركتي لفرفة بغض
النظر عن الدور الذي أقوم به
صغيراً أم كبيراً وأقبل ان أعمل
ككوميدي أو أقوم بدور فراق أو أي
دور آخر في الفرفة ولا يهمني أبداً
حجم الدور أو موقعي في العمل
طالما أنني مؤمن بقسرتي
وطاقتها وسعيد لالتصافى إليها
منذ عام ١٩٧٨ الى اليوم.

ومن المتظر ان يصل البطل الى
فرنسا وكان المنتج قد
وظفوا ٢٢٠ مليون فرنك
لانتاج الفيلم وخلال عشرة أيام
وفي الولايات المتحدة وحدها
عليهم فيلم «باتمان» ٦٠٠
مليون فرنك واستمروا في المخازن
الفرنسية شأنها في ذلك شأن
المخازن الأمريكية بأشياء
كثيرة تتعلق بالفيلم من بينها
سيارات باتمان وطائرات
باتمان وأفلام ومحطات
وقمصان وملصقات ومسندات
وساعات وحقائب ودفاتر
وجاكتات أو مشامل تحصل
كلها شعار الوطواط وهو عبارة
عن ووطاط أسود في دائرة
صفراء.. ويقول بعض الخبراء
ان سداخيل الفيلم وكل ما
يتعلق به قد تصل خلال أقل من
ثلاثة أشهر الى مليار ونصف
مليار فرنك فرنسي ولا يخفي
المولعون بجمع التحف،
وعدهم حوالي اربعمائة ألفاً في
الولايات المتحدة، فرحتهم
فتتاح الفيلم سريعاً أسعار

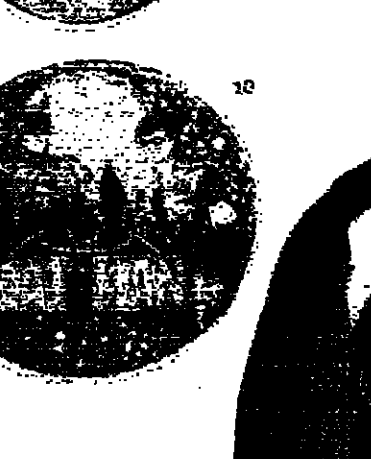
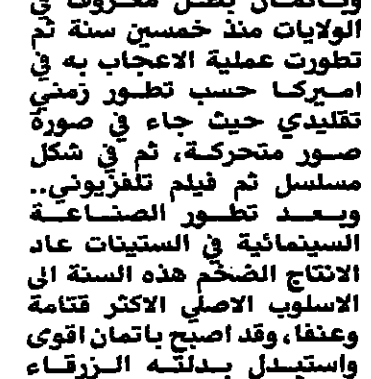
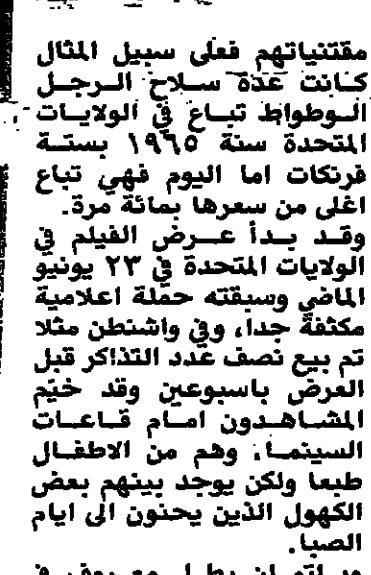
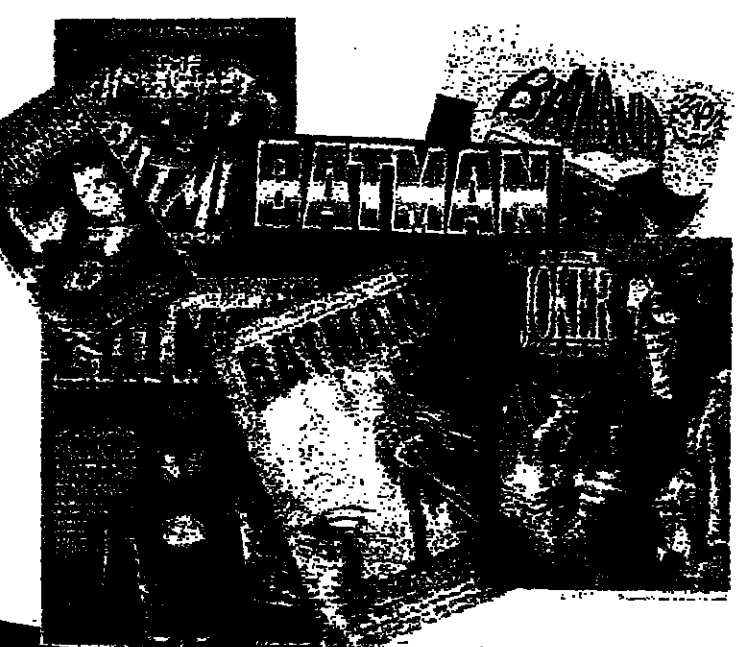
بعد أيام فقط من عرضه على
شاشات السينما في الولايات
المتحدة حطم فيلم الرجل
الوطواط، «باتمان» جميع
الأرقام القياسية للمداخيل
هذا دون الحديث عن الأموال
الواردة من بيع كل ما يتعلق
بالفيلم من لعب وهدايا
وملابس الخ...

وهناك في غوتام سيتي رجل
قوي جداً هو السوبرمان
الشبيه بهالك هوغن وجماعته
يرتدي ملابس سوداء ويضع
قناعاً وأذناه مذبذبان، وفي
المساء عندما يخرج الاشرار الى
الشوارع، يقوم بإخافتهم
فيصيحون، «لا تقتلنا، لا
تقتلنا» وعندها يرفع يديه
ويقول وهو يحرك مشعله
ليصبح شبيهاً بالوطواط، أنا
«باتمان» الرجل الوطواط، أنا
لفكرة رائعة!

مقتنياتهم فعلى سبيل المثال
كانت عدة سلاح الرجل
الوطواط تباع في الولايات
المتحدة سنة ١٩٦٥ بـ
فربكات أما اليوم فهي تباع
أعلى من سعرها بمائة مرة.
وقد بدأ عرض الفيلم في
الولايات المتحدة في ٢٣ يونيو
الماضي وسبقت حملة إعلامية
مكثفة جداً، وفي واشنطن مثلاً
تم بيع نصف عدد التذاكر قبل
العرض بأسبوعين وقد خيم
المشاهدون أمام قاعات
السينما، وهم من الأطفال
طبعاً ولكن يوجد بينهم بعض
الكهول الذين يحنون الى أيام
نيويورك غوتام في تلك الفترة

قاسية جداً على الفقراء وقد
شاهد باتمان «بروس واين في
الحياة المدنية» جاك تاير
الجوكر، وهو روح الشر في
غوتام يقتل أباه وإمه فقير
الانتقام فوضع كل قوته
وأمواله لخدمة جميع ضحايا
الجوكر، وبالنسبة لضحك
الكبار لذلك في حين يفرق
الصغار في الحلم فيطلبهم يقفز
الى قمم ناطحات السحاب
ويتنقل في سيارة سوداء تشبه
الصاروخ ويطلق حباله في كل
اتجاه لانتقاد حبيبتة.

وفي الفيلم كانت المواجهة بين
جاك نيكلسون الذي يمثل دور
الجوكر، وميكائيل كيتون الذي
يمثل دور باتمان رهيبه جداً
لأنها تمثل المواجهة بين الخير
والشر صحيح ان الرجل
الوطواط يلقي الجوكر ليل في
حمامات من الأحماض الأخضر
اللون لكن سيارتيو الفيلم
أعطاه دوراً أقل قوة من دور
نيكلسون حتى ان البطل دبح
بصعوبة كبيرة وفي آخر لحظة
في قهر عدوه، ومع ذلك يظل
باتمان هو البطل ويستحوذ
على قلوب ملايين الصغار.
والكبار.



مجلة متخصصة في الغيب وقراءة الطالع

استحوذت قراءة الطالع على القلوب اليابانية وأحدثت نوعاً من الزواج التجاري في اليابان التي تدعى باليونانية. وقد استغلت شركات عديدة قراءة الطالع وأعمال السحر والشعوذة في نشاطها الموجه للشباب في سن المراهقة من طالبات المدارس الثانوية. ويقول أحد العاملين في مجلة ماي بيرث داي وهي مجلة متخصصة في الحب وقراءة الطالع أن العمر الذي يبدأ فيه الأطفال في التساؤل عن طالعهم وشؤون الحياة ينخفض شيئاً فشيئاً. غي أنهم لا يشعرون بقلق بالغ وإنما ازاء مشاكلهم. ولذلك فإن قراءة الطالع أو أعمال الشعوذة لن تفقد شعبيتها. ذلك أن الأولاد يجدون فيها متعة باعتبارها لعبة من الألعاب. وقد صدرت مجلة ماي بيرث داي في طوكيو للمرة الأولى منذ ١١ عاماً ويبلغ توزيعها اليومي اربعمئة ألف نسخة. وقد حمل الملحق في السنة الجديدة للمجلة مقالا عن الوصفات السحرية.

قمار الطبل

موسيقى عبقري عمره ٨ سنوات



قمار الطبل

قمار الطبل جاكوب اربعين ٨ سنوات. اجنت ضجة عالية في عالم الموسيقى خاصة في الغرب على «الطبل». حيث اجمع النقاد على تفوقه بمراحل على المحترفين الموسيقيين الذين يكبرونه بسنوات عدة. هذا ما صرح به رئيس دائرة فرقة الجاز الموسيقية في جامعة كاليفورنيا (نورث بريج) بعد انضمام جاكوب الى فرقة الجامعة الموسيقية. اشترك جاكوب في احياء حفلات موسيقية اقيمت في مونتريي «كاليفورنيا» حيث ضجت القاعات التي تحتضن بالآلاف المتفرجين بالتصفيق والاحتفاء. يقول والده وهو صاحب مطعم ويهوى الموسيقى: لقد لاحظت عبقريته جاكوب من الصغر له من قبل كاميرات شبكات التلفزيون. اجتمعت الآراء على أن هذه الموهبة جاكوب ان الخوف لم يبرأوه مطلقاً وقد صرح يعرف امام الجمهور وحتى حين التقاط الصور له من قبل كاميرات شبكات التلفزيون.



غاليا كوهين كانت زوجة

شرطة اسرائيل طلبت من الانتربول في بريطانيا اعتقال امرأة اسرائيلية!!

غاليا كوهين امرأة اسرائيلية في الثلاثين من عمرها، تم اعتقالها قبل عدة اسابيع في لندن على يد الانتربول بناء على طلب وتوصية من الشرطة الاسرائيلية بعد ان وجهت اليها تهمة قتل زوجها الاسرائيلي ابيئو عام دوف البالغ من العمر ٥٠ عاماً والذي كان يعمل سائق حافلة تابعة لشركة دان الاسرائيلية في تل ابيب ومن المتوقع ان يقوم الانتربول خلال الاسابيع القادمة بتسليم غاليا الى اسرائيل وتجري السلطات الاسرائيلية اتصالات مستمرة مع سلطات الانتربول والسلطات البريطانية بهدف الاسراع بتسليم غاليا كوهين المتهمة بقتل زوجها. وفيما يلي التفاصيل الكاملة عن حياة غاليا كوهين.

زوجها بيدو أكثر حيوية وجذابة ومن اليايان انتقلت غاليا الى هونغ كونغ وهناك عملت في مجال الدعارة وجمعت ارباحاً كبيرة وعادت الى تل ابيب بملابس فاخرة ومع كمية كبيرة من المصاغ وعندما التقى غاليا بصديقها في تل ابيب راحت تسخر منه بسبب مصيرها المظلم المالىة القليلة وأسعت غاليا امامهم بأنها تصرف ٢٥ ألف دولار شهرياً وانها تملك سيارة فاخرة وناديا ليليا في هونغ كونغ وقد افضت غاليا لثلاث أشهر في تل ابيب عادت بعدها الى هونغ كونغ وفي هذه المرة تم اعتقالها من قبل الشرطة هناك بتهمة تعاطي المخدرات في أماكن عامة وقد تم طردها من البلاد بعد ان افضت في السجن شهراً واحداً وبعد طردها من هونغ كونغ توجهت غاليا الى ألمانيا الغربية وعملت في أحد النوادي الليلية وتعرفت هناك على كثير من الاسرائيليين بينهم اسرايلى يعمل سائق حافلة تابعة لشركة دان ويبلغ من العمر ٥٠ عاماً وقد استعاض هذا انتاع غاليا بالعودة الى اسرائيل من أجل الزواج منه وبالفعل فقد عادت غاليا برافقة الى تل ابيب وبعد اسابيع تم زواجها منه وقد لجأ زوجها هذا الى تسجيل منزله مضافة بينه وبينها وهكذا أصبح لغاليا نصف منزل في تل ابيب وقد تم تدنر هذا المنزل بـ ١٢ ألف دولار.

بعد مقتل زوجها واستيلائها على ممتلكاته سافرت غاليا الى اليابان وقالت لصديقتها في تل ابيب بأنها لا تعتمد العودة الى اسرائيل وفي اليابان تعرفت غاليا على مخرجين سينمائيين يابانيين من الدرجة الثانية والثالثة ويبدو انها تلتق وعوداً من أحدهم بان يخرج لها فيلماً على نفقتها الخاصة ورائت الفكرة لغاليا التي لم تكن تسي شيئاً في مجال التمثيل السينمائي وهكذا فكت غاليا اموالها كاملة في فيلم سينمائي فاشل وخاسر وعادت ثانية الى اسرائيل ورغم انها كانت قد خسرت مئات آلاف الدولارات فقد كانت تبدو سعيدة وابتعت امام صديقتها بأنها ستعوض خسارتها المالية الكبيرة خلال وقت قصير وانها واثقة من ذلك تماماً وعادت غاليا الى اليابان ثانية وفي هذه المرة تزوجت من أحد مخرجي السينما اليابانيين لكن زواجها هذا استمر شهرين فقط حيث هجرت غاليا زوجها وانتقلت للسكن والعيش مع صديق زوجها وقالت في حينه بان زوجها الياباني لم يلب بوعده لها فيلماً يتعلق بتحويلها الى ممثلة ناجحة وان صديق

ابيب هو ايضا يكرها بلاكين عاماً وقد ابلغت غاليا صديقاتها بان زوجها الثاني هذا وعندها بان يقمها لاحد مخرجي السينما في اسرائيل وانها مرشحة للمشاركة في فيلم اسرائيلي جديد ومضت الايام والشهور دون ان يتحقق شيء الى ان كان ذات يوم سافرت غاليا زوجها الى الخارج للقيام اموتس الذي يكرها بلاكين عاماً وانتقلت للسكن معه في فيلته في مدينة يافا وقد ظهرت صور غاليا في الصحف الاسرائيلية أكثر من مرة وهي بصحبة ابن اموتس وتكرت ضجة في تل ابيب اثر تلك خاصة ان غاليا لم تكن قد بلغت السادسة عشرة من عمرها بعد وهي تتشاجر برافقة رجل في الخمسين من عمره وتحدث الكثيرون عن السلوك الساذ لهذه الفتاة.

في السادسة عشرة من عمرها تزوجت غاليا كوهين من المصور في التلفزيون الاسرائيلي اوري باركوب وهي كانت تهدف من وراء هذا الزواج ان تصل الى العمل السينمائي او المسرحي او حتى التلفزيوني بواسطة باركوب وعندما ابركت بان زوجها لا يستطيع تحقيق اميتها هذه سارعت الى طلب الحلاق منه وأدعت بأنه على علاقة مع العديد من النساء المتزوجات وابرت للمحكمة المدنية اليهودية بعض الصور القديمة لوري باركوب وهو يبدو فيها بصحبة نساء من العائلات في التلفزيون الاسرائيلي وقد حصلت غاليا على الطلاق اثر ذلك تم استصدار غاليا الى مكتب التجنيد المركزي في تل ابيب لاداء الخدمة العسكرية في الجيش الاسرائيلي لكنها لجأت الى خداع وتبديل المسجلين هناك وابتعت بأنها فتاة متبينة وتبريد بكترة على الكسور وقد استأمنت غاليا ببعض الشهود الذين اكوا صحة اقوالها وهكذا تم اعفاؤها من الخدمة العسكرية.

في الثامنة عشرة تزوجت غاليا للمرة الثانية وفي هذه المرة تزوجت مدير إحدى شركات النعارة والاعلان في تل ابيب ولم يحاول والدها ان يمارض نرفانها الشاذة هذه حتى ولو مرة واحدة وقد تمتعت غاليا بحرية كاملة. وفي الخامسة عشرة والنصف من عمرها تزوجت غاليا الرابعة في مرتبة بني عقيبا في تل ابيب وانتقلت للسكن والعيش مع رجل قيل بأنه متزوج وله

بريطانيا تتفوق في الاجرام

واسبانيا في الاعتداء على الأشخاص



تفوقت على الولايات المتحدة حيث ذكر ١٤ بالمائة أنهم كانوا ضحايا للسطو ١٦ بالمائة أنهم او اعضاء اسرهم تعرضوا للسرقة و ٢ بالمائة كانوا عرضة للاعتداء الشخصي.

تتفوق بريطانيا على كل شقيقاتها الاوروبيات في الاجرام، ولا يتفوق عليها سوى كولومبيا والبرازيل وجنوب افريقيا. كل ذلك خلاصة ما انتهى اليه مسح بريطانية وشعر المسح ايضا الى ان فرنسا تتصدر ١٢ دولة اوروبية في عدد حالات السطو خلال السنوات الخمس الاخيرة. وان هولندا كانت أكثر من غيرها حظاً في عدد السرقات، اما حالات الاعتداء على الأشخاص فتفوقت فيها اسبانيا. ويقول التقرير الذي وضعه معهد جالوب عن المسح ان بريطانيا احتلت الترتيب الثاني في كل حالة على حدة من الحالات المذكورة اي السطو والسرقة والاعتداء، لكن بريطانيا احتلت الترتيب الاول في حساب المستوى العام للاجرام. ويشير المسح الى ان ٢٥ بالمائة من البريطانيين تعرضوا او تعرض افراد اسرهم لواقعة سرقة خلال العام الماضي وان ١٦ بالمائة كانوا ضحايا لجريمة السطو فيها تعرض ٥ بالمائة للاعتداء الشخصي. والمقارنة مع تسع دول اخرى حول العالم - بخلاف أوروبا - تأتي بريطانيا في أعلى مستويات الاجرام بعد كولومبيا، حيث ذكر ٣٣ بالمائة من مسلميه أنهم كانوا ضحايا الجرائم السطو خلال العام الماضي. وذكر ٤٩ بالمائة أنهم او افراد

رعب.. تسلل.. واغتصاب

اتار ارتكاب قتل واغتصاب الربيع والهج لمدى سكان مدينة خاركوف الأوكرانية فيما أعلنت السلطات الامنية حالة طوارئ قصوى في صفوفها. وتكرت انباء ضحية ان عشرين امرأة اسبجن في الاونة الأخيرة في مدينة خاركوف ضحية عمليات قتل واغتصاب نفذت ياسلوب واحد ولم يعثر حتى الآن على موتكيتها. ونوهت الى ان السلطات الامنية خصصت لأول مرة جائزة تمنية للمواطنين الذين يساعدون على القاء القبض على المجرمين.

صورة في تربية الدواجن

قد تشكون للامس، لكن الصيصان بات لها عذسات لاسقة زهرية تتيج لها النظر بنقاو الى الحياة حولها. وهذه العذسات اللاسقة المبهشة من ابتكار صاحب شركة في دبليو في ولاية ماساتشوستس الامريكية، يقول انها ستحدث ثورة في تربية الدواجن. ويوضح رائدال وايز ان الصيصان التي تضع هذه العذسات اللاسقة تكون أقل شغفاً من غيرها. والنتيجة انها تستهلك كمية أقل من الغذاء. وعندما تصبح دجاجات تضي مزيداً من الوقت تبيض وشركة صاحب الابتكار ايتاماليس مجهزة بمائة ألف من هذه الصيصان حتى الآن.

ميدلين عاصمة المخابرات العالمية مركز رئيسي عالمي لقتلة المأجورين



بحسب عن مخدرات او اسلحة. ولا يبدو الاكترت على السكان أثناء عمليات التفتيش لانهم تعوبوا عليها. وقال ضابط قاذ إحدى الميمات في الماضي (كنا نجد في شارع واحد ٢٥ جثة في يوم واحد). ويموت كثيرون من سكان ميدلين في جرائم النار اوراقهم ومازال أهل المستوطنة يشعرون الى اسكيوار باحترام ويلقبونه بلقب بابو. واحياناً تلحق حاملات الجنود شوارع ميدلين ويقتحم الجنود الحاديات ويقتضون روابها ويقضون على عدد منهم.

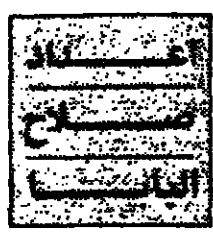
يقوم الجنود بتفتيش مستمر للبيوت ومدهمة لضبط القتل. وحتى الاونة الأخيرة كان بابو اسكيوار الذي يعرف بأنه زعيم منظمة الكوكابين في ميدلين. يشاهد في ارايجوير ولكنه هرب بعد ان علم ان البوليس يطارد، واستجار أهل المستوطنة يشعرون الى اسكيوار باحترام ويلقبونه بلقب بابو. ويقتضون روابها ويقضون على عدد منهم.

على سفوح التلال المحيطة بميدلين عاصمة المهجرين، توجد مستوطنات فقيرة تزيد بارونات المخدرات بالقوى العاملة اللازمة لصناعتهم القذرة. وتعتبر تلك المستوطنات السكنية ايضا مهابا هاما للقتلة المأجورين الذين مقابل تمن يخس يفتالون اي شرطي او قاض او صحافي او زعيم سياسي ويقتل هؤلاء القتل الذين يستجروهم تجار المخدرات للقتل على من يقف امامهم على الخطوط الامامية في حرب المخدرات في كولومبيا التي قتل فيها أكثر من ألف شخص منذ ان شنت الحكومة حملة مكثفة لمكافحة هذه السموم في الشهر الماضي. ومقابل اجر زهيد يقوم هؤلاء القتل منهم من تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٠ عاماً باي شيء هربا من الفقر. المنع الذي يعيشون فيه. وقد يقتلون شخصا مقابل اجر لا يتجاوز ٤٠ دولاراً. وعلاقتهم الممطرة اطلاق النار على الضحية من على براجة نارية ترمق بالقاتل بعد ارتكاب الجريمة. وبعد قليل من هؤلاء القتل أمكن القبض عليهم. واتهم البوليس بارونات المخدرات باستئجار قتل لاغتيال عدد من رجال البوليس في ميدلين عاصمة المنطقة الشهيرة التي تقيم بتوريه نصف كميات الكوكابين التي يتم تهريبها الى الولايات المتحدة ومستوطنة المأجورين في شمال شرق ميدلين تصبح ملاذاً محرومة على الجميع بعد الساعة الخامسة مساء.

كيف تعرف حظك وطول العمر ومستقبلك من المشاكسة العاطفية بالطريقة العلمية

الفلكية (حتى ولو على سبيل التسلية).
اكتب لنا على العنوان ص.ب (٦٩٥)
الرمز البريدي — (13007)

هل لديك مشكلة ؟ نحن نستطيع مساعدتك في التغلب عليها.
هل حلت حلتا تريد تفسيره ؟ نحن نطمنئك ونفسره لك بالطريقة العلمية
الصحيحة هل تريد ان تعرف حظك وطولك ؟ نحن لدينا القدرة العلمية



مشكلة... وحل

زوجبة الأب

حل المشكلة

فهمت من اتصالك الهاتفي ان
اصرار والدك على ان تعيشوا معه
ليس خوفا عليكين ولكن بسبب دفع
الاجار فهو يريد ان يقتصد من
دفع الاجار شهريا لكن
والحل هو ان يتوسط احد رجال
العائلة عند والدك او صديق له او
ان توفرن الاجار بأي شكل من
الشكل او تنتقلن الى شقة
رخيصة بعض الشيء حتى تبطل
حجة الاب طالما انقل ليس في
مصلحتكن... وفنكن الله.

والذي تزوج على أمي. نحن مجموعة من
الفتيات ومع ذلك رغبنا بما حدث لان
هذه هي رغبة والدي. ولكن المشكلة هي
ان والدي يريد منا ان نترك البيت الذي
نعيش فيه ونعيش معه ومع زوجته في
مكان واحد.
ونحن في قلق مستمر من طلب والدي
ولا نريد ان نميش مع زوجة الاب لان
حياتنا سوف تكون جحيما.

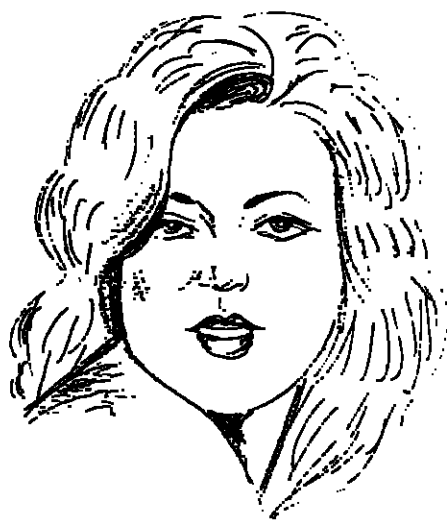
شاهدنا طالعكم وحظكم

هذه قائمة باسماء القراء الذين اتصلوا بنا على الهاتف يطالبون
بنشر الطالع والمستقبل لكل منهم.
وانت ايها القارئ تستطيع ان تتصل بنا هاتفيا يوميا ما عدا
«الخميس والجمعة» من الساعة السادسة حتى الساعة مساء كل
يوم على يدالة «الراي العام» لتطلب ما تشاء ونحن في خدمتكم.

- **مدام بوفاري**
رغم بعض القلق العاطفي الذي
اصابك في الفترة الماضية الا ان
الامور والحلول العاطفية سوف
تكون في مصلحتك حيث يعوضك
الله عما فاتك خيرا فهناك مشروع
عاطفي سوف يتم بجانب بعض
الامتيازات في عمك القادم...
والله اعلم.
- **جيمس تبيل مسعود**
الحياة ستكون سهلة بالنسبة لك،
التجارة، والطب، هما الاعمال
التي تستغرق في المستقبل... والله
اعلم.
- **شريل ريمون**
نجاح في الحياة الصحية رغم
بعض القلق الصحي في الصيف
وبداية الشتاء العمل سيكون في
مجال الطب او التدريس... والله
اعلم.
- **عبدالله فالح الشمري**
الحياة ستكون بالنسبة له دراسة
ونشاط والتدريس هو مستقبله او
الطب، عنيد ولا يحب الاوامر.
- **سالم فالح الشمري**
سوف تكون حياته سعيدة سوف يعمل
في مجال الاعلام او الصحافة او في
التلفزيون، تربته سوف تكون كبيرة...
والله اعلم.

هل انت من الذين تبدأ اسماءهم بحرف (القاف)؟

اذن ما المتوقع لك في العام القادم



- متاعب للزواج والزواج في شهري
سبتمبر ونوفمبر من العام القادم.
- السفر مفيد جدا لهؤلاء الناس الذين
تبدأ اسمائهم بحرف (القاف).
- بعض القلق في شهري يوليو
واغسطس من العام القادم وخاصة في
مجال العمل الوظيفي.
- اسعد ايامهم سيكون يوم الثلاثاء
والخميس وافضل رقم هو الرقم واحد.
- والزواج المناسب لهؤلاء ما كان من
ابراج:
١- الاسد
٢- الميزان
٣- الدلو
٤- السرطان
٥- العذراء
٦- الجدي
٧- الحوت.

والله اعلم.

توتعت لأصحاب الاسماء

هؤلاء الناس سوف يتأقلمون في كل
شيء جديد، تألق جديد وواضح في مجال
العمل، فهم اصحاب لكاء سوف يفيدهم
في اعمالهم الجديدة.
الرقم (عشرة) سوف يكون له دلالة في
حياة كل من يبدأ اسمه بحرف الباء.



الزواج

الزواج لن يكون العامل الرئيسي في
حياتهم فلن يشكل أهمية ولكن سيكون
من خلال بوائع.
- قلق في الصيف يتول بعد فترة طويلة.
- المدخون من هذه المجموعة سوف
يتعرضون لامراض روية خطيرة سوف
تظهر عن العمل والحياة ويكون لها
تأثيرا كبيرا في حياتهم.

آخر العام

الشهور الاخيرة في العام القادم سوف
تكون ميسرة وتعودك عن الخسارة
الماضية... والله اعلم.

الحب والزواج في حياة المرأة والرجل

المولودين في الفترة من (١١/٢١ وحتى ١٢/٢٠)

المولود في هذه الفترة «من الجنسين»
سوف يجد المخاطرة والمغامرة وخاصة
في النواحي العاطفية، فالمخاطرة هي
جزء من حياته الاجتماعية، فهو ميل
الى هذا النوع من الحياة ومع ذلك سوف
يتمرد عليها ويعتبر انه مجتمع فاسد،
ورغم ان المولود في هذه الفترة (من
الجنسين) غالبا ما يكون غير سعيد في
الزواج الا انه يمارس الهجر والطلاق.

لكن ما التوقعات؟ للرجل المولود في هذه الفترة؟؟؟

هذا الرجل يتقن في الناس ثقة عمياء فهو
يعتبر كل ما حوله بسيطا وهائلا
ومسخرًا له، لديه روح تقبل كل شيء
حتى ولو كان هذا ضده فهو لا يبالي
ورغم ان المرأة تحب طيبة قلب هذا
الرجل الا انها لا تحب فيه كونه انسان
غير مبالي بالاشياء التي تحيط به.
هذا الرجل عاطفي جدا ولكن عيبه انه
جدي فيمن يحب اي انه لا يرتبط به
بسهولة في محيط الزواج ورغم انه يحب
ان يكون انسانا حرا الا انه يقر الذكاء
في الآخرين ولا يسمح حتى لاغز
اصداقته التدخل في شؤونه الخاصة
فهو انسان صريح، جريء ولكن يقيم
ببعض الاعمال غير المسؤولة احيانا
وهذا قدره في العام القادم.

لكن ما المتوقع للمرأة
المولودة في هذه الفترة
الزمنية في العام القادم؟؟؟
هي صريحة مع نفسها ومع الآخرين
لدرجة انها تعلن عن عواطفها بكل
جراحة هي امرأة اجتماعية صريحة
لدرجة الخوف عليها لا تتزوج الا ممن
تتوهم انها تحبه، فهي تمزج بحريتها
جدا.

ما المتوقع لهذه المرأة مع الابراج الاخرى؟

● مع برج الحمل تتجذب بنسبة ٨٠٪
لان الصداقة والصراحة تربطهما



الى حوالي ٧٠٪ والسبب سرعة
التقاهم بينهما.
● مع برج العقرب تصل النسبة الى
١٠٪ وهذه نسبة متدنية والسبب في
ذلك التسلط في سلب الحرية.
● مع برج القوس تصل النسبة الى
٨٠٪ والسبب ان العلاقة بينهما
علاقة تقاهم واطمئنان.
● مع برج الجدي تصل النسبة الى
١٥٪ والسبب بخل الرجل في كل شيء
حتى في عواطفه.
● مع برج الدلو تصل النسبة الى ٨٠٪
والسبب الانسجام الحادث بينهما
وخاصة في الامور.
● مع برج الحوت تصل النسبة الى
١٠٪ والسبب ان المرأة تعتبر الزواج
بالنسبة لها سجنًا مغلًا عليها...
والله اعلم.

ببعض.
● مع برج الثور لا تتجذب الا بنسبة
٢٠٪ والسبب ان هذه المرأة ترفض
القيود عليها.
● مع برج الجوزاء نسبة النجاح تصل
الى ٧٥٪ والسبب انها متخاصمة
ومتسامحة في نفس الوقت ويل تقاضى
عن خصمها.
● مع برج السرطان لا تصل النسبة
اكثر من ١٥٪ والسبب عدم الاتفاق
بينهما.
● مع برج الاسد نسبة نجاح الحياة
الماتلية تصل الى ٩٠٪ والسبب
التقاهم فيها بينهما جيد.
● مع برج العذراء لا تصل النسبة
سوى الى ٢٠٪ لان العلاقة بينهما
يشوبها التوتر والتنافر.
● مع برج الميزان نسبة النجاح تصل

هل تريد ان تعرف حظك وطولك؟؟

لو اردت ان تعرف مستقبل
طفلك؟ فتحن تقوم بذلك
مجانا.
رغم ان المستقبل لا يعلمه الا
الله ولكن تستطيع عن طريق
التسلية وبوسائلنا الفلكية
كوبون...
ان تعرف مستقبل ابنك-
العلمي- العملي- المميتي-
لذلك اصلا هذا الكوبون
وتحس في خدمتك.
لا ينظر لطلب غير المرقق به
كوبون...

الكوبون

اسم الطفل:
تاريخ الميلاد: يوم: شهر: سنة:
العنوان:

للكبار فقط

هل تريد ان تعرف حظك
وطولك اصلا هذا الكوبون
وارسله الى عنوان المحق
وتابعنا وسوف ننشر كل شيء
عكس مجانا..

الاسم:
تاريخ الميلاد:
من برج:
العنوان:



أعدم كابتن منتخب فرنسا في مونديال ٣٠ رميا بالرصاص لتعاونه مع الألمان مدرب الاورغواي أبعد حارس مرماه لقضائه ليلة حمراء مع زوجته

أرقام
وطرائف
من كأس
العالم



الانجليز سرقوا كأس «جول ريميه»

والكلا ب أخرجته من تحت التراب



منتخب إيطاليا

منتخب مصر شارك بمونديال ٣٠

مدرب البرازيل هرب من بلاده في مونديال ٥٠ خوفا من القتل

كان المنتخب البرازيلي أول منتخب أمريكي جندي يتنحى كأس العالم في أوروبا.
شارك الجوهرة السوداء بيليه لأول مرة في البطولة وعمره (١٧) عاما وسجل خمسة أهداف.

مونديال ٦٢

كان أن يتحسب منتخب إيرلندا الشمالية بسبب رفضه المشاركة في مباريات تقام يوم الأحد.

في مباراة ألمانيا الغربية مع السويد وتمرر الكرة بينه إلى زميله سكوتلاند ليمسجل هدف السويد الأول في مرمى ألمانيا.

حضر البطولة ٨٦٨ ألف مشاهد فاز بلقب هدف البطولة اللاعب القوزي فونتين.

اعتبر هجوم فرنسا أفضل هجوم حيث أحرز ٢٣ هدفا مقابل ١٦ هدفا للبرازيل واعتبر دفاع البرازيل أفضل خط دفاع أذ لم يدخل مرماه سوى أربعة أهداف فقط.

فاز بلقب أفضل لاعب نجم فرنسا ريمون كوبا.

ظهرت طريقة اللعب البرازيلية للعب هي ٤-٣-٣.

أفضل حارس مرمى في البطولة في مباراة البرازيل وتشيلي طرد الحكم البرازيلي جارسيا وتشيلي لاند ورم تلك شارك جارسيا في المباراة النهائية بموافقة اللجنة التأديبية بينما لم تسمح للاعب التشيلي بذلك.

مونديال ٦٦

سرق كأس «جول ريميه» التهديدات لدى وصولها لندن وعثر عليها مدفونة تحت التراب بواسطة الكلاب البوليسية.

شهدت الدورة ولادة النجم الألماني فرانتس بكنباور الذي يعمل مدريا للمنتخب الألماني الغربي حاليا.

في مباراة كوريا الشمالية والبرتغال تقدم الكوريون ٢/٠ صفر فاحتسب حكم المباراة ثلاث ضربات جزاء للبرتغال.

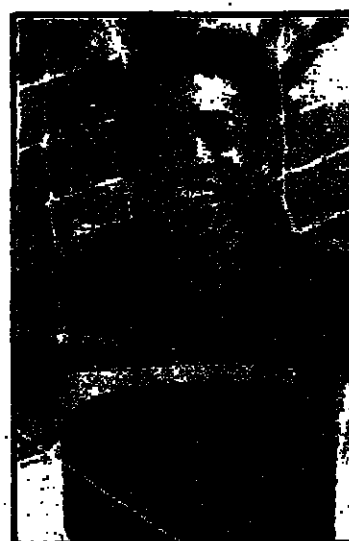
في مباراة روسيا وألمانيا الاتحادية أصيب لاعبين سوفياتيين بكسر وثالث بفصل قديم.

أقسم بيليه بالا بعد للمشاركة في كأس العالم بعد إصابته في مباراة البرتغال وأطلق على الدورة «كأس العالم للملف الكروي».

ناقش مجلس النواب الإيطالي ان حزمة المنتخب الإيطالي أمام كوريا الشمالية.

وصل عدد مشاهدي مباريات الدورة ١,٦١٤,٦٧٧ شخص.

هدف البطولة انرييو نجم البرتغال برصيد ٩ أهداف.



بيليه



بيكنباور



هافيلانغ

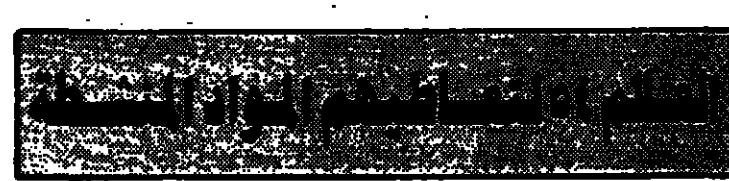
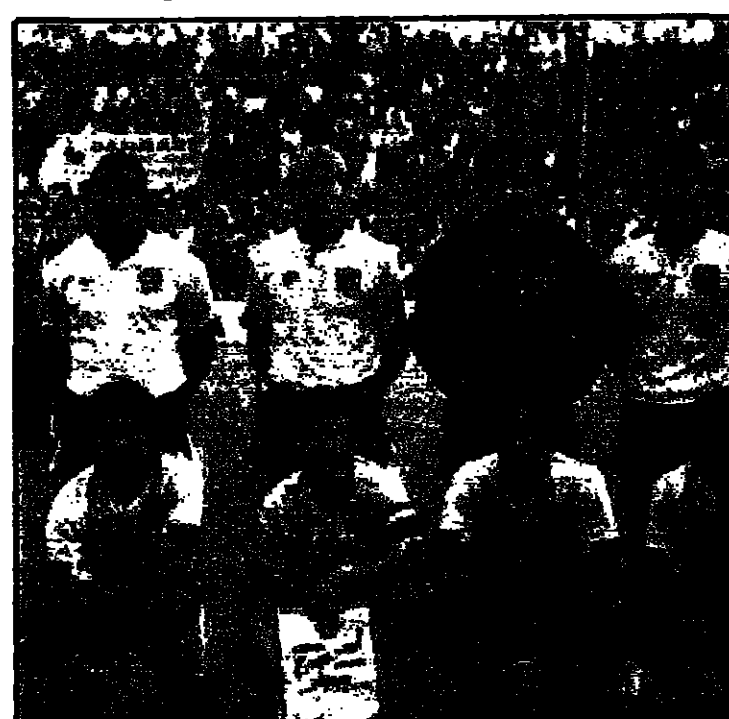
التشيك خاضوا مونديال ٣٤ دون مدرب والهداف البرازيلي ايونيداس لعب حافي القدمين

الجوية في مايو ١٩٤٩.
مونديال ٥٤

بلغ عدد المشاهدين في البطولة ٩٤٢ ألف شخص.

فاز بلقب هدف البطولة المجري كوتشيش برصيد (١١) هدفا.

سجل خلال مباريات البطولة الألماني الغربي بكاس العالم إلى



في مباراة فرنسا الاجنحتين تقدم المنتخب الاجنحتين بهنك حتى الحقيقة ٨٤ حين سجل الفرنسيون هدف التمثيل ولكن لم يحتسبه الحكم البرازيلي «المذاريغو» بحجة انتهاء وقت المباراة واعترض الفرنسيين واستأنفت المباراة لمدة ٦ دقائق ولكن دون احتساب الهدف.

قال مدرب الاورغواي اونديو فيرا بعد الفوز بكأس العالم فان للاعب الاخرى تاريخا أما الاورغواي فتاريخها هو كرة القدم.

ارتدى حكم المباراة النهائية للبطولة سروال ركبي الخيل وتمصا مع رابطة علق وسفرة.

استبعد حارس مرمى الاورغواي «مزال» من المباراة النهائية بسبب فضائه ليلة المباراة مع زوجته وعوونه متصلا عد الفجر وحذاه في يديه ووجد المدرب بالظاهرة.

بلغ دخل الدورة ٢٦٠ ألف بيرو بينما بلغت النفقات ٢٠٠ ألف بيرو.

مونديال ٣٠



شمار كأس العالم ٩٠

سرقة الكأس الذهبي

أطلق لقب «الكأس الذهبي» التي تتبارى عليه الدول في مسابقة كأس العالم لأنه كان من الذهب الخالص. ويوزن ٤ كيلوغرام أما طوله ٣٠ سم بعد ذلك سمي الكأس «جول ريميه» الفرنسي صاحب الفكرة ومنفعا وقد امتنعت البرازيل هذا الكأس عام ١٩٧٠ بعد فوزها به ثلاث مرات في ١٩٦٢، ١٩٦٦، ١٩٧٠ بالإضافة إلى عام ١٩٧٠ والطريق في الأمر تعرض للسرقة مرتين الأولى عن طريق قوات النازي هنكر والتي حاولت الاستيلاء على الكأس خلال الحرب العالمية الثانية لكن رئيس الاتحاد الإيطالي أوتو رينو نجح في الهروب بالكأس خارج إيطاليا ووضعها دويعة في أحد البنوك السويسرية والثانية عن طريق اللصوص في البرازيل الذين نجحوا في سرقة واختفاه حتى الآن بعد ذلك عهد الاتحاد الدولي لكرة القدم إلى النحات الإيطالي «سيلفيو جازنجا» لصنع كأس جديد أطلق عليه لقب كأس الاتحاد الدولي لكرة القدم والفيحاء وبلغ طوله ٢٦ سم واتساع فمه ١٥ سم وبلغت قيمته حوالي ثمانية آلاف جنيه استرليني وسيظل ملكا للاتحاد الدولي وصيمنت الفائزون به صورة طبق الأصل منه على أن يحفر اسم الفريق الفائز على الكأس الأصلي وأثناء عام ١٩٧٨ تحول اسم كأس «الفيحاء» إلى كأس السير ستانلي رابوس تخليدا لذكراه كرئيس للاتحاد السابق لكرة القدم وذلك بناء على الاقتراح الذي تقدم به الرئيس الحالي جو هافيلانغ.

طرائف من الدورة مونديال «٣٠»

لم يتمكن الرومان من تشكيل فريق الا بعد تدخل ملكهم الشاب كارول وتضرعه إلى الشركات لمنع اجهزة اللاعبين البوليين الذين كانوا يعملون فيها.

ثم اعتمد كابتن المنتخب الفرنسي في البطولة فيلابلان رميا بالرصاص لتعاونه مع الألمان في الحرب العالمية الثانية.

ضم منتخب الولايات المتحدة ستة من اللاعبين البريطانيين.



منتخب الولايات المتحدة

منتخب ألمانيا الغربية

منتخب البرازيل

ابحار



يكتبها
مفيد فوزي

● هل ستختفي المقاهي العربية القيمة من فوق ارضنا شوارعنا...؟ هل الثروة الحميمة وراء جدران دافئة ضد التطور...؟ هل أصبحت مقاهينا عبوة تجاهد على أخفائها...؟ أم أننا ضدها لاننا لا نجد مثلها على ارضنا لندن أو باريس...؟

● العقل البشري يلعب دورا مهما وكبيرا وخطيرا في تشكيل وتنسيق واضفاء القيمة. وتقييم كل ما يحدث من أحداث على مر العصوره والبشرية ولولا تدخل العقل البشري لتجسرت الأحداث من معانيها. العقل اذن ما اعطانا الله. هو الذي يفرق بين الانسان والحيوان.

● تكوين شخصية الطفل تبدأ في الشهر الأول من ميلاده. هذه حقيقة علمية اقربها لكل أم لعل ذلك يقلل من كم أخطائها في منحج تربية أطفالها. ونحن في العالم العربي ننظر لأطفالنا على أنهم «عيال» وهذا يقلل من احترامنا لمشاكلهم.

● الحب لا يقبل القسمة. اما ان يعطى كاملا. او لا يعطى إطلاقا. هذا هو المنطق الطبيعي.

● العلاج الوحيد للوحدة هو التغير المستمر لأن الإقامة الواحدة في مكان تجفف القلب.

● نحن نحتاج في رحلة الحياة الى رفقاء محاربين مثابرين. يكونوا لنا حلفاء من نفس خندقنا في مواجهة هذا العالم غير الصديق. هؤلاء يعطون الحياة مذاقا خاصا.

● ليس هناك من هو أكثر شعورا بالوحدة من شخص متردد في شخص آخر لا يناديه وربما لا يعرفه حقاً. انها الفرية بذاتها!

● تربية الحيوانات في المنازل تقلل اعمى لبعض المبادئ الفريسية. والتي تشرنا وتفرص صحة أطفالنا أكثر مما تنسبها لنا من بهجة وسعادة. المكان الوحيد الصالح لتربية الحيوانات هو حدائق الحيوان. فهل نأثروا في المكان الملائم.

● أكثر ما يشعري بالوحدة في هذا الوجود هو شعوري واحساسى باي مفقود وشعور من شخص آخر في هذا الوجود. تلك هي معادلة الانسان في عمقها!

● الانتحار الروحي اقرب من الانتحار الجسدي. لأن الانتحار الروحي تكمن قسوته في انتحار الروح ووجود الجسد على قيد الحياة. اما الانتحار الجسدي فيقتضي على الروح مع فلا يكون هناك اي مكان لآلام التصاق والانصهار.

● الحياة بدون حبيب حياة جلياء يعوزها الخفق والثرثرة والمخاطلة الحقيقي والهدف. الحياة بدون حبيب مثلها الجفاف المطلق. معانها الشعور بان الانسان كاللحرف الجاف.

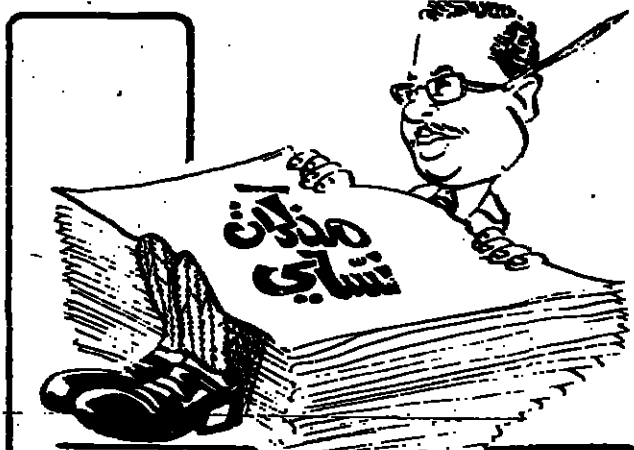
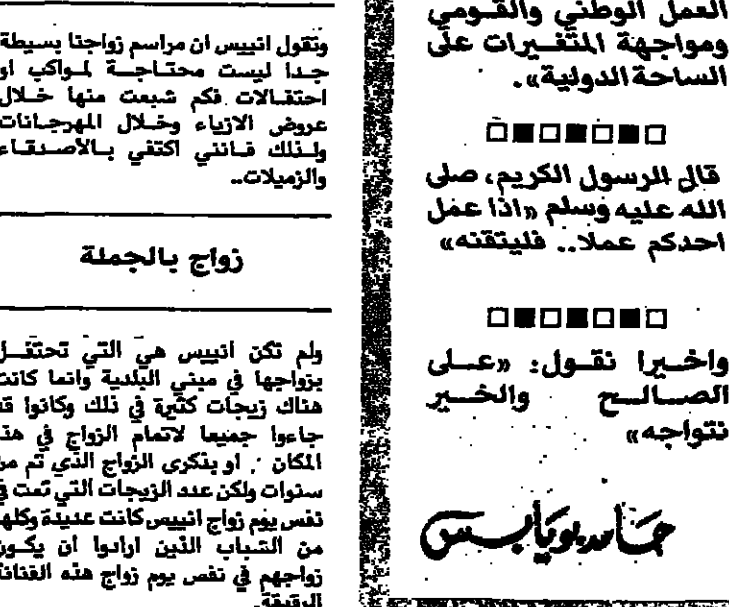
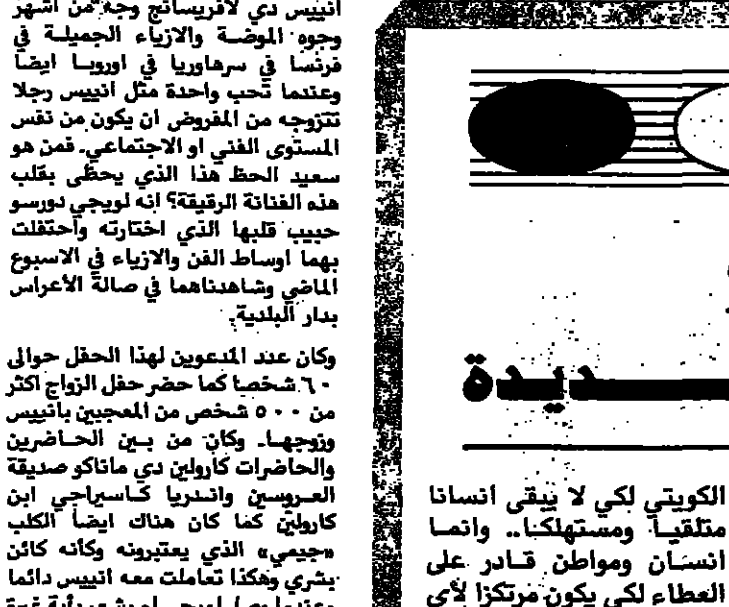
● الزواج الطويل السعيد والحب والاحترام والاحترام والاحترام.



مهرجانات الزواج في فرنسا



سيدة الأثرياء الفرنسية انيس دي لافريسانج تفتتح مهرجان الزواج بقرانها



زاوية اسبوعية يحاول فيها زميلنا «النساي» تسجيل بعض تذكاراته التي يعمل جاهدا لتذكرها من خلال المواقف والاحداث التي يمر بها، والتي تسبب له باستمرار الحرج والاحراج، وتوقعه في مطبات لا يحسد عليها في حياته الاسرية والاجتماعية والعمل.

صديقي نساي.. وآلة الزمن

اذ لك البشري يقرب القلب على المتاعب والمشاكل والمطبات التي اوقعتها وتوقعك بها ذاكرتك الخصبة المرحانة في الماضي والحاضر. تلك اذ يمكن اختراع جهاز يساعد مرضى النسيان على العودة بالذاكرة الى مرحلة يريونها وذلك بالتحكم بما يسمى بـ «الذاكرة» بالإضافة الى تشجيع استيطان العقل الباطني وسير اغواره. سمي هذا الجهاز «آلة الزمن» ويعرض ضمن معرض فريد من نوعه في العاصمة الفرنسية تحت اسم «المنجمون والسحر والتنجيم» ويقام هذا الجهاز على مبدأ استئصال الاضطراب الكهربائي لاضطراب عضلات الجسم وموجات الدماغ «الفأ - بيتا - غاما» الى ارتداء كامل وتحويل موجات غاما وبيتا «المتعلقة بحالة الابرار والمعرفة» الى موجات الفا، حيث ان موجات بيتا وغاما تتصل بحالة الوعي الباطني. ولكي تستفيد صديقي نساي استفادة كاملة من الجهاز يجب عليك ان تكون في حالة جسدية وعقلية سليمة ليتمكن الجهاز من السيطرة الكاملة على «ارتداد الذاكرة» التي تتخذ الى اي مكان حتى ان قطع غرة ان شئت مخترقة الستار الحديدي الاسرائيلي الذي تسبب لك في فقدان الذاكرة. التي لا دخل لها في اكسير الشباب واطمئنك بانك ستبقى زهرة متفتحة رغم اشواك الذاكرة وما اكثرها.

د. عقل منصور

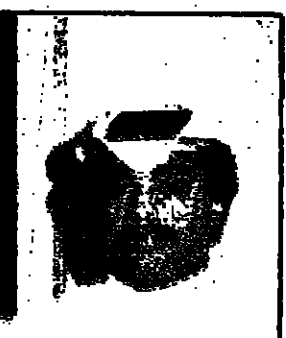
للمرة الثانية يصير الدكتور عقل منصور على مراسلتني مما يؤكد تعاظمه الحميم معي، وحزونه العميق على وضعي الذي لا يبر صديقا ولا عنداً!! ولا شك ان مثل هذا التعاطف والاهتمام بشخصا مسكنا يزيني الما ويهسا لشعوري بالضعف والسكينة وعدم القدرة على تحقيق شيء ضد هذا النسيان اللعين - فلو كان هذا رجلا لقتلته - رغم طيب قلبه. فما ان قرأت رسالتك حتى ترفت الدمع جيرا من عيني بشكل لا ارادي.

حيث اثار في نفسي مشاعر وشجوننا وامالا اتمنى من الله تحقيقها. اما بالنسبة لهذا الجهاز فاني اخشى ان تمار ذاكرتي واصاب بذلك الارتداء الكامل كما تقول يا دكتور وهذا الطامة الكبرى!! اما تعلمين لي بانني ساقب زهرة متفتحة وهذا ليس له علاقة بكسير الشباب. فقد كانت هذه الكلمات بركة لي ونسما للعلم من الآن في مكافحة وقاومة هذا النسيان يشي الطرق ومختلف الوسائل «جبر» الله خاطرك «ونصرك» على من عاداك وبقي لك عقلك سليما معافا. واشكر لك مشاعرك مرة أخرى.

«ولنا كلمة..»

بناء الإنسان

.. والحكومة الجديدة



● لعل نقلة التسعينات النوعية التي نشهدها في الكويت قد بدأت تتحقق شيئا فشيئا نحو الشمولية.. وفي خطوات مدرسية وملموسة تمثل آخرها اختيار صفة منا تمثلنا في المجلس الوطني.. وأخرى الحكومة الجديدة التي ادت يمينها الدستورية لخدمة الوطن والمواطن.

● ولعلنا في تلك نشهد مواكبة التطورات والمتغيرات على الساحة الدولية في شتى مجالاتها.. الا ان ذلك لا يعني ان تستوقفنا الأحداث عند ذلك الحد!!

● فلا زال في المنظورين القريب والبعيد أشياء كثيرة تنتظرها منها ما هو السلبى.. ومنها ما هو الإيجابى.. وهذه الصفة التي طفت على السطح لا بد وأن تدرك جيدا معنى ذلك في ظل حاضرتنا المشحون.. فالتكاتف والتعاضد بين الشعب والحكومة هو اقل ما يمكن ان نلقت النظر اليه ك مطلب وطني.

● ونحن في هذا الاطار نود ان نذكر بأن اختيار اعضاء المجلس الوطني من قبل المواطنين كنخبة تمثلهم تحت قبة البرلمان هي فرصة ثمينة لكي يبرزوا الثقة التي منحهم اياها لتحقيق تنمية اساسية تقوم على مشاركة الانسان الكويتي وتقوم على عطاء هذا الانسان.. وقدرته على الانتاج.. والابداع.

الكويتي لكي لا يبقى انسانا متلقيا.. ومستهلكا.. وانما انسان ومواطن قادر على العطاء لكي يكون مرتكزا لأي تحررك تنموي ننشده في ظل هذه التطورات والمتغيرات المتجددة يوما بعد يوم «والله يوفق الجميع»

من خطاب سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء : «سيكون في مقدمة اولويات المرحلة المقبلة التركيز على بناء الانسان الكويتي وتنمية قدراته واعداؤه لتحقيق النقلة النوعية لبلدنا في مختلف المجالات مما يستوجب توحيد الصف ونضاضر كافة الجهود وحشد جميع الطاقات لتلبية متطلبات هذه المرحلة الحاسمة من العمل الوطني والقومي ومواجهة المتغيرات على الساحة الدولية».

● واما اختيار اعضاء الحكومة الجديدة.. انما جاء وفق اسس مدروسة دراسة متأنية وجهد مشترك بالبرؤية المعبدة المتدرجة والعقلانية في اطار تضاضر الجهود لدفع المزيد من العقول والدماء الجديدة الى سدة الوزارة لتحقيق معادلة بناء الانسان الكويتي التي تقوم على جوانب متكاملة تعنى بتوفير الرعاية الشاملة للمواطن.. وللأسرة.. والمجتمع.

● فمن هذا المنطلق اهيب بكافة الوزراء الجند ان يضموا خدمة الوطن والمواطن نصب اعينهم حتى تحقق جميعا بالتعاون والبناء التقدم والرفق والازدهار لبلدنا الحبيب.

● الى هؤلاء الرجال الذين اختيروا كصفة لأدارة دفة شؤون البلاد نقول.. بل ونأمل منهم الاعتناء ببناء الانسان

انيس دي لافريسانج واحدة من اشهر وجوه الموضة والازياء الجميلة في فرنسا في سمرها في أوروبا أيضا وعندما تحب واحدة مثل انيس رجل تتزوج من المفروض ان يكون من نفس المستوى الفنى او الاجتماعي. فمن هو سعيد الحظ هذا الذي يحظى بقلب هذه الشابة الرفيعة؟ انه لويجي دوسو حبيب قلبها الذي اختارته واحتفلت بهما اوساط الفن والازياء في الاسبوع الماضي وشاهدناهما في صالة الأعراس بدار البلدية.

وكان عند المسومين لهذا الحفل حوالي ٦٠ شخصا كما حضر حفل الزواج أكثر من ٥٠٠ شخص من المعجبين بانيس وزوجها. وكان من بين الحاضرين والحاضرات كارولين دي ماناكو صديقة انيس الذي يعتبرونه وكأنه كان بشري وهكذا تعاملت معه انيس دائما وعندما وصل لويجي لم يشعر بآية غيرة من جيمي الذي رافق انيس وقتا طويلا وكانت جماعة سان لوران ممن سهرروا على ازياء العريس والعريس كما نرى في الصورة

الزواج اسمى الروابط في حياة الانسان

وعملت انيس دي لافريسانج على زواجها من لويجي قائلة: «انني احب لويجي واعيش معه حياة سعيدة ونواحي منه ليس مجرد نزوة او استجابة لغيرة جامحة. وانما هو تخليد لشاعر الحب بيتا ونيتريس هذا الزواج لأن الزواج في رأيي رباط مقدس»

زواج بلا كهنوت

وتقول انيس ان مراسم زواجها بسيطة جدا ليست محتاجة لمواكب او احتفالات فكم شبت منها خلال عروسي الازياء وخلال المهرجانات ولذلك فاني اکتفي بالاصقاع والزييلات.

زواج بالجملة

ولم تكن انيس هي التي تحتفل بزواجها في مبني البلدية وانما كانت هناك زيجات كتبة في ذلك كانوا قد جاءوا جميعا لتمام الزواج في هذا المكان . او يكرى الزواج الذي تم من سنوات ولكن عدد الزيجات التي تمت في نفس يوم زواج انيس كانت عديدة وكلها من الشباب الذين ارادوا ان يكون زواجهم في نفس يوم زواج هذه الفتاة الرفيعة.

عنا سويكيس